

EXPOSITION

RESTITUTION DE RÉSIDENCE
RECHERCHE ET CRÉATION

LIVIA MELZI
EMILIO DE AZEVEDO

COMMISSAIRE INVITÉE : LAILA MELCHIOR

15 septembre - 18 novembre 2023

Vernissage presse :

jeudi 14 septembre 2023

de 17h30 à 18h

RSVP : [cliquer ici.](#)

ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

Chemin du Montparnasse -

21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

www.espacekrajcberg.fr /@espace_krajcberg



ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

SOMMAIRE

1. L'Exposition
2. Les artistes et la commissaire invitée
3. La programmation
4. Frans Krajcberg
5. Le Centre d'art et nature et l'Association
des Amis de Frans Krajcberg
6. Contact et infos pratiques



L'EXPOSITION

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art et Nature accueille les artistes brésiliens Livia Melzi et Emilio de Azevedo pour une résidence de recherches et création d'un mois, qui donnera lieu à une exposition ouverte à partir du 15 septembre 2023.

Accompagnés par la commissaire invitée Laila Melchior, les deux artistes, qui vivent en France, interrogent les fondements culturels et philosophiques de la crise écologique actuelle sous l'angle des échanges franco-brésiliens. Ils confrontent l'approche traditionnelle des musées européens à la Nature, qu'elle se veuille scientifique ou artistique, à celle de Frans Krajcberg, qui la considérait comme une œuvre d'art en elle-même.





L'exposition explore les différentes approches, analytique, rationnelle, documentaire, fictionnelle ou poétique qui ont séparé pendant des siècles « Culture » et « Nature ». Le Brésil fut longtemps pour les colons et explorateurs européens un terrain privilégié pour observer et comprendre sa nature luxuriante, puis développer le mythe de la « Nature Sauvage », par opposition à la « Civilisation Moderne ». De son côté Frans Krajcberg, artiste planétaire, prophète en son temps, a utilisé sa fascination pour la nature pour abolir toutes les barrières, et transmettre un message environnemental.

Livia Melzi et Emilio de Azevedo abordent ici leurs propres rapports à une idée de la "Nature" et du "Brésil", qu'ils scrutent, telle qu'elle est traitée et représentée dans les musées européens : domestiquée, enfermée, ou au contraire source de tous les fantasmes. En cela ils font le voyage inverse à celui de Frans Krajcberg, qui d'origine polonaise, parti de Montparnasse pour le Brésil, y trouve, en défendant la nature menacée, sa raison d'être Artiste !

RÉSIDENCE ET DÉMARCHE

Livia Melzi et Emilio de Azevedo dialoguent avec les œuvres de Frans Krajcberg et croisent sa trajectoire artistique et militante, entre le Brésil et Paris. Cette expérience originale plonge le visiteur dans l'inclassable méthodologie de Frans Krajcberg, fondée sur l'observation et la collecte d'éléments naturels, pour mieux retrouver les gestes et les éléments qui l'inspiraient : le feu, la disparition, la matière, la nature originelle, « réservoir infini d'énergie inventive », selon les mots de l'historien de l'art Pierre Restany... et les confronter aux représentations exposées dans les musées.

Livia Melzi et Emilio de Azevedo s'appuient sur le travail des formes et le langage que Frans Krajcberg a développé au contact de la nature brésilienne. Ils travaillent la photographie comme lui-même utilisait la "matière brute", ramassée dans les forêts brûlées, les mangroves de Bahia, les mines du Minas Gerais... Ils récupèrent et détournent des négatifs ou créent de nouvelles « images »... mettant au défi les limites formelles de la photo. Une expérience esthétique et sensible sortant d'un cadre purement technique ou documentaire, pour retrouver, comme le faisait Frans Krajcberg, une approche directe de la matière.



UNE RESIDENCE OUVERTE : VENEZ RENCOTRER LES ARTISTES !

Pendant les 15 derniers jours de leur résidence à l'Espace Frans Krajcberg, Livia Melzi et Emilio de Azevedo vous offrent la possibilité de venir à leur rencontre pour échanger sur leur travail, leurs recherches et les créations en cours.

Sur RDV

- **Où ?** : Chemin du Montparnasse - 21 Avenue du Maine, 75015 PARIS.
- **Quand ?** : du 19 au 31 Aout 2023
- **Contact** : liviamelzi@gmail.com // emilio.azevedo@etu.ensp-arles.fr



LIVIA MELZI



Née au Brésil, Livia Melzi vit et travaille à Paris. Océanographe de formation, elle est diplômée d'un Master en Photographie à Paris 8, et intègre en 2022 le doctorat de l'Université de Zurich. Elle travaille l'archive, la mémoire et la construction de l'identité à partir de représentations quasidocumentaires. Elle interroge également de manière critique la production, la conservation et la circulation des images dans l'écriture de l'Histoire, notamment à l'époque coloniale.

L'artiste propose, sous format d'enquête, des projets de recherche sur la représentation occidentale du Brésil, à travers des objets, des personnages ou des faits historiques. Elle met en lumière les discours construits autour de ces représentations, tout en faisant se rencontrer récits de voyage coloniaux et anthropophagie culturelle. En 2021, elle est lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge et en 2022 elle participe au festival Circulation(s) et au Festival de la photographie d'Athènes. La même année, Livia Melzi est lauréate de la bourse de l'Institut pour la Photographie de Lille et est sélectionnée pour une Résidence à la Fondation Fiminco jusqu'en septembre 2023. En 2022 elle a fait sa première exposition individuelle en Europe intitulée Tupi or not tupi, au Palais de Tokyo. Livia Melzi est une des 4 artistes nominées au prix European Month of Photography 2023.

EMILIO de AZEVEDO

Artiste visuel et photographe, le travail plastique d'Emilio repose sur des recherches visant à établir les fondements culturels et historiques de la crise écologique que connaît la modernité. Une conception dynamique de l'enquête qui aborde l'histoire et la géographie post-coloniales depuis leur complexité.

Actuellement, il développe un ensemble de travaux qui explore les processus d'anthropisation qui ont eu lieu en Amazonie occidentale au cours du XXe siècle. Cette recherche entamée au sein de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles a jusqu'ici reçu le soutien d'importantes institutions artistiques européennes, telles que le Musée du quai Branly à Paris, le Centre d'art contemporain Wiels à Bruxelles, le FOMU-Fotomuseum à Anvers, Fondation Luma, la Direction des Arts plastiques contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Futures Foundation. Ce projet a aussi été récompensé par des nominations et des prix dont le Prix pour la photographie du Musée du quai Branly, Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière 2022 et Le Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels 2022. Avec le soutien de la bourse SOFAM, il participe depuis janvier 2023 au programme de résidence du Centre d'art contemporain Wiels. Emilio Azevedo travaille sur l'élaboration d'une future publication et sur une exposition prévue en juin 2023 au Musée de la photographie, FOMU à Anvers.





COMMISSAIRE INVITÉE : LAILA MELCHIOR

Née au Brésil à Rio de Janeiro, Laila Melchior vit et travaille entre Mexico et Bruxelles. Elle est commissaire d'expositions indépendante et chercheuse dans les domaines de l'art contemporain, de la photographie et de l'esthétique, avec une pratique interdisciplinaire autour du langage, de la narration, des diasporas, et des différentes formes de connexion à l'environnement.

Elle accompagne fréquemment artistes et institutions en tant que conservatrice, écrivain et éditrice. Elle est l'initiatrice du programme Jeunes conservateurs au Pavillon belge de la Biennale de Venise et lauréate du prix Lichen des conservateurs 2021/22.

Ancienne professeure assistante dans le cours de premier cycle en cinéma et médias numériques à l'Institut supérieur d'enseignement de Brasília - IESB (2014-2017), Laila Melchior est diplômée des études curatoriales de l'Académie royale des beaux-arts (KASK & Conservatorium) - University College Ghent, Belgique, et titulaire d'une maîtrise en technologies et esthétique des médias de l'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ). Elle est titulaire d'une licence en Audiovisuel de la même institution.



PROGRAMMATION

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES / CONFÉRENCES (dates à définir)

Conférences autour de l'oeuvre de Livia Melzi et Emilio de Azevedo et des thématiques communes aux deux artistes

PROJECTIONS DE FILMS DOCUMENTAIRES

projection du film documentaire :

"Portrait d'une révolte", de Maurice Dubroca, produit par Éric Darmon, Mémoire Magnétique Productions, (2004, 52 min).

Diffusé sur France 5 en 2005. FIPATEL 2004, Prix UNESCO du documentaire 2004

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Ateliers artistiques sur les thèmes de l'art et de la nature, inspirés par le travail des deux artistes et les oeuvres de Frans Krajcberg (3-8 ans)

Ateliers et de sensibilisation à l'environnement pour adultes (Fresques du climat).

Réservations et calendrier : www.espacekrajcberg.fr

FRANS KRAJCBERG

FRANS KRAJCBERG (1921-2017) EST L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES BRÉSILIENS DU XXIÈ SIÈCLE.

IL EST UN PIONNIER DE CE QU'IL APPELAIT "LE GRAND COMBAT DU XXIÈ SIÈCLE" : LA PRÉSERVATION DE NOTRE PLANÈTE.

Sculpteur, peintre, photographe, Frans Krajcberg a mis tout son art au service de la Nature, afin « d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire ». Appelant à « une nouvelle éthique de la création artistique », ses oeuvres sont un cri d'alerte et d'espoir. Par elles, il n'a de cesse de dénoncer le pillage des ressources naturelles par l'homme, tout en illustrant l'étonnante capacité de résilience de la Nature.

SON ŒUVRE SEMBLE POURSUIVRE UNE INTERMINABLE QUÊTE : CAPTER LA VIE DANS SA PLUS INFIME PARCELLE.

Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de bois rescapés des incendies de la forêt amazonienne, de bouquets de lianes entrelacées, de troncs polychromes ou de minerais de quartz... ses toiles sont des empreintes captées directement dans la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels puisés dans les mines du Minas Gerais. Frans Krajcberg joue avec les ombres et les lumières portées sur ses sculptures, qu'il aimait retravailler au rythme des saisons.



UN FERVENT MILITANT DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE

Il est témoin dès les années 1960 des incendies volontaires en Amazonie, au Parana et dans le Mato Grosso au Brésil, qui ravivent chez lui la blessure de la Shoah. Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui le précurseur d'un mouvement artistique contemporain se questionnant sur l'anthropocène.

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous. Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.

Depuis son ouverture, l'Espace Frans Krajcberg reçoit en moyenne 8000 visiteurs par an, hors ateliers pédagogiques et événements. Il organise régulièrement des conférences, projections, concerts, soirées, expositions temporaires...



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

E-MAILS

contact@espacekrajcberg.fr //
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr

TELEPHONE

Capucine Boutte, 06 99 19 32 59

SUIVEZ-NOUS

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)



Commissariat de l'exposition :

Sylvie Depondt,

Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon,

Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte,

Direction - Développement - Partenariats - Communication

l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature

SUIVEZ-NOUS

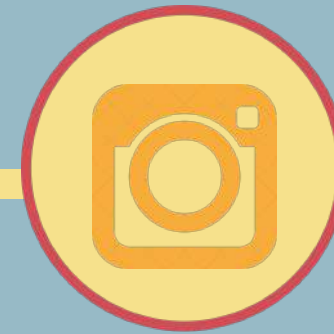


WWW.ESPACEKRAJCBERG.FR



FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)



INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)