

Exposition retrospective,
L'art en résistance

Volet II :

FRANS KRAJCBERG

LE MILITANT

12 janvier - 22 avril 2023

ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine - 75015 Paris

contact@espacekrajcberg.fr



Avant-propos

LA RÉTROSPECTIVE FRANS KRAJCBERG À PARIS

**FRANS KRAJCBERG AURAIT
EU 100 ANS EN 2021.**

Une grande rétrospective se déroule à Paris pour célébrer cet anniversaire, prévue en trois volets : le premier, consacré à l'époque parisienne, intitulée « *un brésilien à MONTPARNASSE* » couvrait les années 1950 à 1975. Elle a eu lieu en 2021. Le second : « *Frans Krajcberg, le Militant* » vous attend à l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain Art et Nature du 12 janvier au 22 avril 2023. Le troisième volet « *Le cri pour la planète* » se tiendra en 2024. En 2025 un évènement exceptionnel est prévu en clôture.

POURQUOI

« FRANS KRAJCBERG LE MILITANT » ?

Après le volet I « *Un brésilien à Montparnasse* », qui racontait le retour de Frans Krajcberg à Paris après la consécration brésilienne, le volet II évoque son cheminement et l'engagement de l'Artiste au service de la Nature.

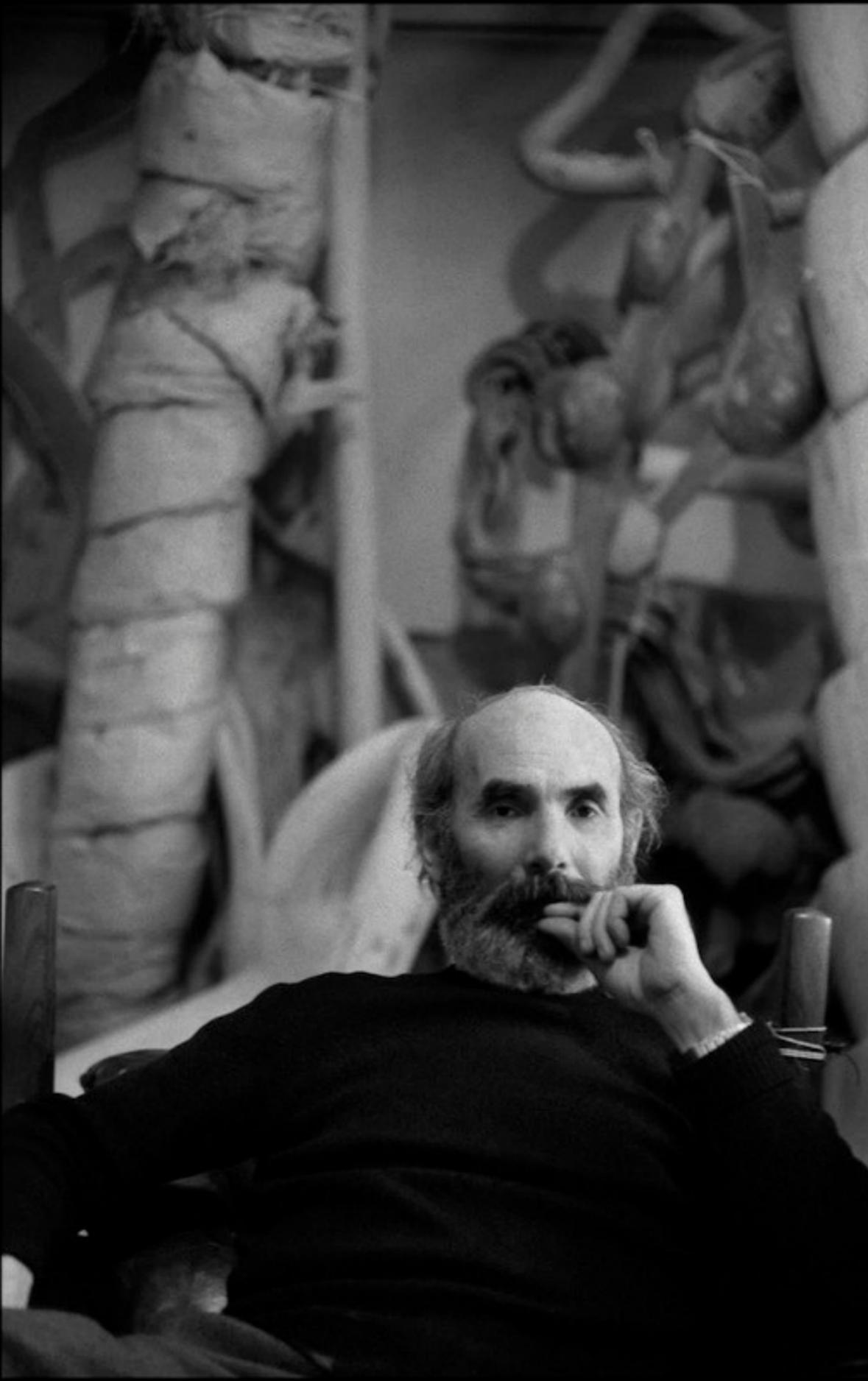
Comment l'émerveillement se transforme en révolte et comment l'Art devient une arme pour dénoncer et convaincre ? Sa vie et son œuvre se rejoignent dans un même combat.

QUI EST FRANS KRAJCBERG ?

D'origine polonaise, Frans Krajcberg (1921-2017) est d'abord un grand artiste brésilien. C'est aussi un « Montparno » dans l'âme dont les liens avec Paris sont restés très puissants jusqu'à sa mort. Lorsqu'il débarque à Rio aux lendemains de la guerre, il est ébloui par la richesse et la diversité de la nature, dont il fait son « atelier ». Les incendies volontaires qui ravagent le pays en pleine évolution, le bouleversent.

Que faire ? Comment agir ? Visionnaire, il choisit l'Art comme arme pour dénoncer ce crime de « l'Homme contre l'Homme », et décide de mettre son talent et son pouvoir de conviction au service de la Planète.

Premier artiste engagé dans le combat environnemental, dès les années 1970, il devient le porte-parole, puis un acteur incontournable dans les débats qui se déroulent au Brésil et sur la scène internationale. Aujourd'hui son message, plus que jamais d'actualité, résonne avec force. Ses œuvres témoignent et nous touchent par l'émotion qu'elles dégagent. Faites d'éléments naturels rassemblés et magnifiés par la main de l'Artiste elles nous invitent à « entrer en résistance », comme lui, à ouvrir les yeux et à agir avant qu'il ne soit trop tard !



SOMMAIRE

1. Les points forts de l'exposition page 4
2. L'exposition page 8
3. Parcours de l'exposition page 12
4. Programmation et partenaires page 21
5. L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain, Art & Nature page 25
6. Contact et infos pratiques page 26

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- "FRANS KRAJCBERG, LE MILITANT " dresse le portrait d'un artiste pionnier, dont l'oeuvre et le message sont exceptionnels.

- Frans Krajcberg est un héraut de la défense de la planète. Son travail sensibilise aux questions environnementales, plus que jamais d'actualité.

- L'exposition est l'occasion de comprendre comment le regard de l'artiste parvient à transcender la destruction pour faire renaître la nature .

- Une sélection de photographies inédites de Frans Krajcberg, provenant de sa collection personnelle, ainsi que des archives, sont présentées dans une installation immersive, plongeant le spectateur dans l'univers révolté de Frans Krajcberg.

- Projections de films, conférences, visites guidées, programmation pédagogique et événements rassemblant artistes, historiens de l'art, collectionneurs, militants et leaders autochtones, complètent le programme durant toute la période de l'exposition.



L'EXPOSITION

L'exposition dresse un portrait de Frans Krajcberg en porte-parole de la Nature. Cet engagement fut le combat de sa vie. Révolté par l'inconscience des hommes qui détruisent la forêt, il devient un artiste militant, utilisant son nom et sa notoriété pour alerter et dénoncer.

Très en avance dans la prise de conscience des enjeux environnementaux à l'échelle planétaire, Frans Krajcberg s'engage définitivement dans ce combat au début des années 1970. Il est ainsi devenu l'un des pères du mouvement artistique contemporain qui donne à l'Homme un rôle déterminant dans l'équilibre du monde. L'art, parce qu'il touche notre sensibilité profonde, donne aux artistes les moyens d'agir sur notre société et les place « *au cœur de tout projet de civilisation, intégralement et radicalement* ».

" JE SUIS NÉ POUR LA SECONDE FOIS AU BRÉSIL "

L'exposition raconte le parcours exceptionnel d'un artiste, subjugué par la beauté de la Nature qu'il découvre à 26 ans, en débarquant sur le continent sud-américain ! Ebloui il retrouve le goût de vivre et de créer. La révélation est totale ! Nouvelle vie, interrogations profondes ! Quel sens donner à sa vie ? A son œuvre ?

La Nature est son refuge, son foyer, sa principale source d'inspiration. De campements sommaires en installations provisoires, il magnifie cette force luxuriante qui le subjugue. Dans les années 1950, il revient à Paris en artiste confirmé, reconnu, et s'impose dans les musées et les galeries d'Art avec ses œuvres brutes et atypiques. Il pose ses valises, en 1972, à Nova Viçosa dans l'Etat de Bahia, à l'invitation de son ami l'architecte et designer Zanine Caldas (1919-2001), qui utilise le bois de récupération dans une logique de "développement durable » et se bat pour une meilleure gestion des forêts au Brésil.

"LES FEUX CONTINUENT, JE SUIS UN HOMME BRÛLÉ".

Pourtant, peu à peu la révolte remplace l'émerveillement ... Le Paraná, le Mato Grosso, puis les travaux de la Transamazônica, autoroute fédérale qui traverse le Brésil et la forêt amazonienne... dans les années 1970, la forêt brésilienne part en fumée. Profondément choqué par les hectares anéantis, l'Art ne lui suffit plus.

La Nature lui a donné la force de vivre. A son tour de la défendre. Pour lui qui a connu les horreurs de la guerre en Europe et subi, au plus profond de lui, les blessures de la Shoah, la déforestation, qu'elle qu'en soit la raison, est incompréhensible.

Le monde moderne creuse son propre tombeau. De nombreuses associations et groupements écologistes apparaissent partout dans le monde, se structurent, et s'imposent dans le paysage socio-politique. Il doit être présent !

Frans Krajcberg entre « en résistance ». Il utilise la photographie, « *son troisième œil* » pour dénoncer. En 1975 il expose au Centre Pompidou en préfiguration. Le critique Pierre Restany, signe le catalogue. Porté par les débats, Frans Krajcberg décide d'en finir avec « *l'art pour l'art* ».

« *J'ai compris que je devais non seulement travailler avec la nature, mais la défendre au moment où la troisième révolution technologique donnait à la folie des hommes les moyens absolus de sa destruction* »... Deux ans plus tard, Frans Krajcberg et Pierre Restany descendent, ensemble, le fleuve du Rio Negro et rédigent le Manifeste du Naturalisme intégral. Paru en 1978, ce texte fondateur appelle à lutter contre "*la pollution des sens et du cerveau*" grâce à un retour à la "*nature originelle*".



" MON OEUVRE EST UN MANIFESTE ! "

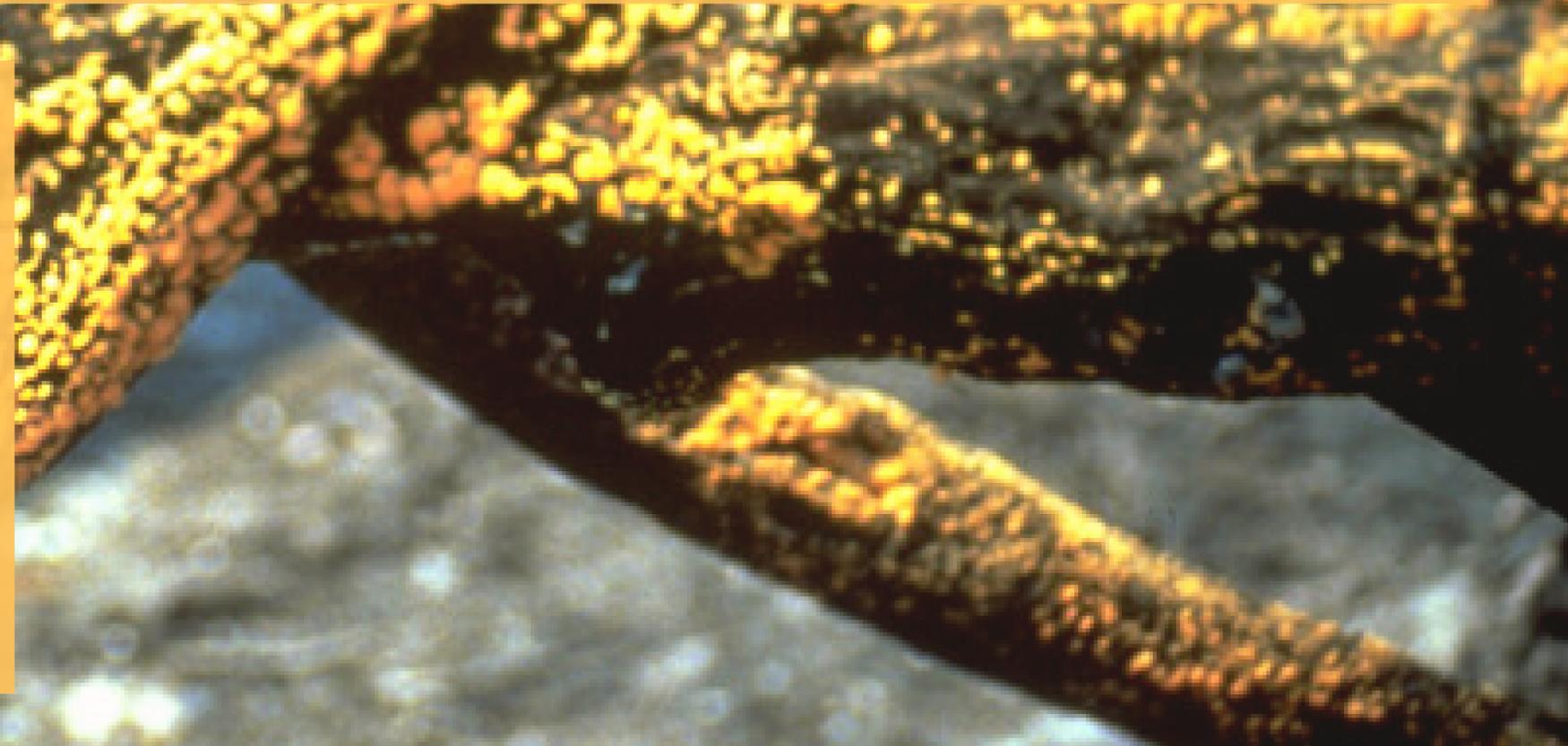
Frans Krajcberg parcourt le monde pour témoigner et alerter. Désormais célèbre, il utilise sa notoriété pour s'imposer dans les débats. Au Brésil, il rend hommage à son ami Chico Mendès, fervent militant environnemental, assassiné en 1988. Il est invité à Moscou au Congrès International d'Écologie et présent à la Conférence mondiale des Nations Unies sur l'environnement à Rio, en juin 1992. La même année, il expose au Musée d'art moderne, où plus de 300 000 personnes se déplacent pour voir « *Images du feu* ».

A Paris, en 1996, « *Villette-Amazone* » (sous la responsabilité de Jacques Leenhardt et Bettina Laville) met ses œuvres et l'environnement au cœur des « enjeux du XXIe siècle ». Dans le chemin du Montparnasse, à la galerie Charles Sablon, Pierre Restany affirme dans le catalogue : "*Frans Krajcberg était l'Homme du Vert, comme Yves Klein était l'homme du bleu*».

Il devient « L'homme qui marche ».

Les voyages se multiplient à travers le monde.

A Rio Branco, dans l'état de l'Acre, il tente de convaincre les agriculteurs de renoncer à abattre les arbres et rencontre le "Cacique" (chef spirituel) amérindien Raoni. Il s'engage à ses côtés pour défendre la cause des amérindiens d'Amazonie.



Parcours proposé

LA TRAVERSÉE DU FEU

La vie de Frans Krajcberg est une « *Traversée du feu* » (titre de la biographie de Claude Mollard et Pascale Lismonde, parue en 2005 lors de la grande rétrospective de Bagatelle).

Un parcours initiatique qui nous emmène de la mort vers la renaissance et la vie : L'exposition invite le visiteur à marcher dans les pas de Frans Krajcberg, des années 1960 à 2000. De l'émerveillement à la révolte ! De la Nature sublimée à la Nature massacrée ! De la contemplation à l'Action !

Les œuvres de la collection permanente accueillent le public avec ses : « totems », bois brûlés ramassés sur les lieux des incendies. Ils témoignent de la force avec laquelle Frans Krajcberg dénonçait les ravages subis par les terres dévastées par le feu. Les troncs calcinés deviennent des arbres magnifiés, redressés et parés de pigments naturels pour alerter et réveiller nos consciences endormies.

Dans les salles temporaires, une installation immersive nous plonge dans son univers créatif d'artiste engagé. Une sélection de photographies, de films inédits et d'archives, provenant de sa collection personnelle ou de proches montrent sans fard la violence de son combat (il a été plusieurs fois menacé de mort). Paraná, Mato Grosso, Amazonie... le Brésil brûle sous nos yeux ! En 1986 son ouvrage photographique « *Queimadas* » dénonce sans ambiguïté le rôle de l'homme dans cette destruction massive. Un an plus tard, Walter Salles réalise le documentaire "*Krajcberg, le poète des vestiges*".

Les photographies de Frans Krajcberg montrent des arbres en flammes, des paysages en cendres, des brasiers qui se consomment, des ciels noirs de fumées rougeoyantes... et parfois, au milieu de ce désert de mort, une racine... un embryon de fougère... ou une fleur délicate, promesse de renaissance, accrochent le regard de l'artiste. La Nature s'impose de nouveau sur les terres dévastées ! Tous les cycles de la vie sont scrutés par son œil infallible et nous obligent à ouvrir grands les yeux. Oui, nous pouvons tous agir !

"LA PHOTO M'A AIDÉ À CAPTER LE MOMENT DE LA BEAUTÉ, DE LA DESTRUCTION, À ENREGISTRER CE QUI DISPARAÎT. "

Le dénonciateur, le militant révolté, et l'artiste se rejoignent dans un même geste photographique, avec un seul objectif : pousser un cri d'alerte pour sensibiliser le spectateur. Ses photographies, prises au milieu des flammes, accusent avec force tout en demeurant un « acte artistique ».

La force esthétique des compositions, le travail de la lumière, ou encore l'angle de prise de vue accentuent l'émotion de celui qui les regarde. L'œil de Frans Krajcberg se concentre sur la beauté de la nature en destruction : une couleur, un détail, une forme particulière... autant d'éléments qui nourriront son inspiration par la suite. Sur les lieux de la déforestation, Frans Krajcberg repérait les éléments naturels qu'il allait collecter, assembler, peindre et retravailler en atelier pour les transformer en "Révoltes": totems parfois monumentaux, qui, dès les années 1970 incarnaient pour lui un véritable « *cri pour la planète* ».



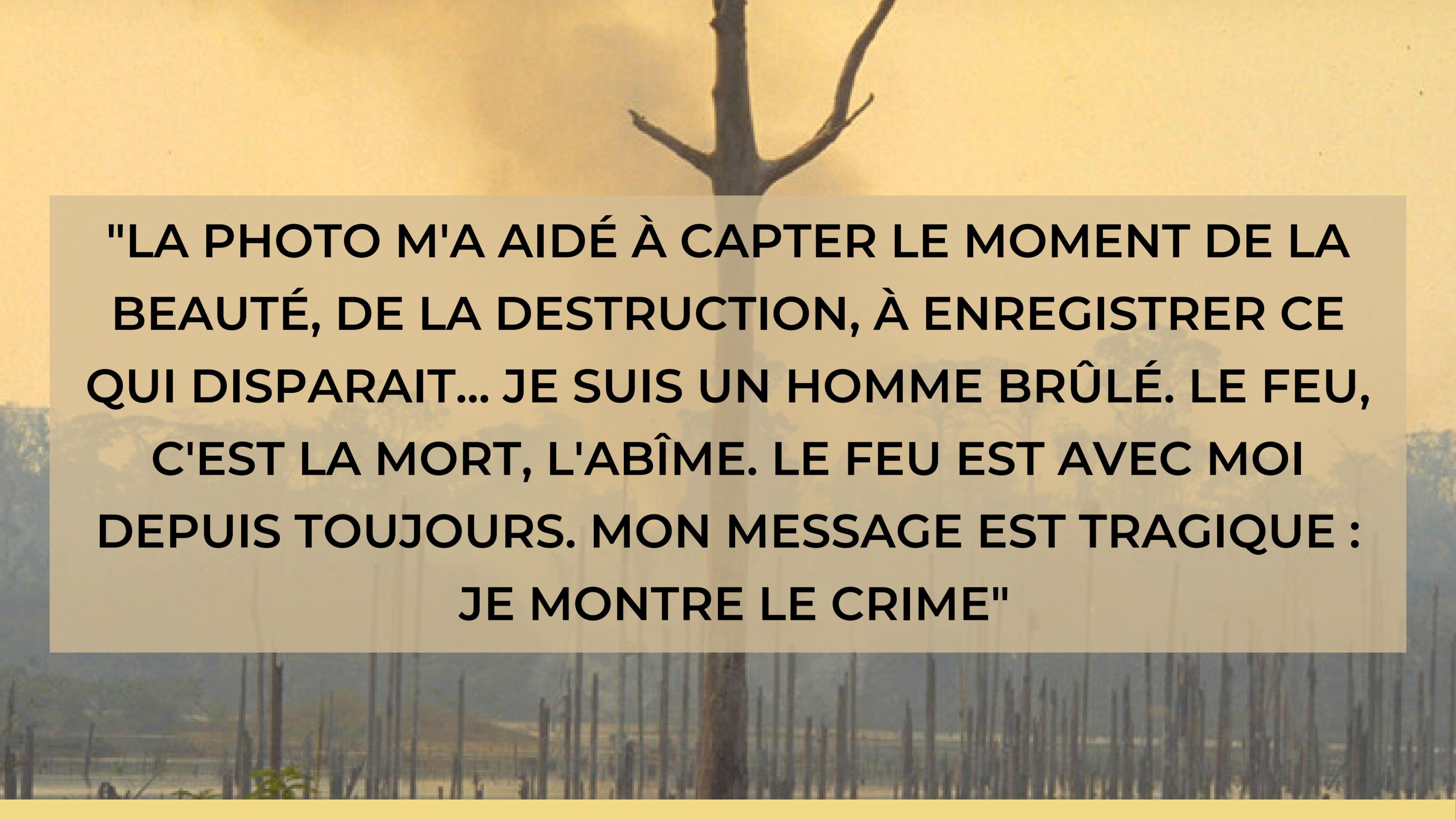




"JE VEUX CRIER MA RÉVOLTE, TRÈS FORT."



**" JE MONTRE LA VIOLENCE CONTRE-NATURE FAITE À LA VIE.
J'EXPRIME LA CONSCIENCE PLANÉTAIRE RÉVOLTÉE."**



**"LA PHOTO M'A AIDÉ À CAPTER LE MOMENT DE LA
BEAUTÉ, DE LA DESTRUCTION, À ENREGISTRER CE
QUI DISPARAIT... JE SUIS UN HOMME BRÛLÉ. LE FEU,
C'EST LA MORT, L'ABÎME. LE FEU EST AVEC MOI
DEPUIS TOUJOURS. MON MESSAGE EST TRAGIQUE :
JE MONTRE LE CRIME"**





PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

- **2 à 3 CONFÉRENCES ENGAGÉES** avec chercheurs et leaders autochtones sur le thème de la protection de l'environnement et des peuples autochtones, pour mettre en lumière l'importance du combat que Frans Krajcberg a mené toute sa vie.

- **DIALOGUE AVEC DES ARTISTES** : performance ou débats avec artistes brésiliens et français pour valoriser l'héritage intellectuel, artistique et culturel de Frans Krajcberg au Brésil.

- **PARTENARIAT UNIVERSITAIRE** : avec la Sorbonne à Paris, autour du Manifeste du Naturalisme Intégral publié en 1978 par Pierre Restany suite à son voyage avec Frans Krajcberg en Amazonie.

- **PROJECTIONS** : projections de deux films documentaires sur Frans Krajcberg en présence des réalisateurs :
- - *Krajcberg, poète des vestiges*, de Walters Salles Jr (T.V. Manchete, Brésil, 1987)
- - *Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte*, de Maurice Dubroca, produit par Éric Darmon, (Mémoire Magnétique Productions, 2004).

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

L'exposition « Frans Krajcberg, le Militant » est accompagnée en permanence de conférences et d'ateliers de sensibilisation à l'environnement montés par l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art et Nature et ses partenaires :

Ateliers, stages et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans pour aborder l'oeuvre et le militantisme de Frans Krajcberg par une expérience artistique pratique et sensible. Avec les associations Arty Garage (maternelles), Artexprim (primaires), Ethno Art et Citoyenneté Jeunesse (collèges, lycées).

Ateliers Art et Environnement pour adultes avec les organismes de la Fresque pour le Climat, l'Association Nature et Société, l'Association A.R.B.R.E.S., l'ONG Survival International, Autres Brésils France et le Jour de la Terre.



art.
exprim



Citoyenneté
jeunesse

Survival





COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Sylvie Depondt, Historienne de l'art, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon, Producteur, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg,

Capucine Boutte, Chargée du développement et des partenariats.

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Cette exposition n'aurait pas pu se faire sans l'aide et les conseils bienveillants de Maurice Dubroca, réalisateur et spécialiste du Brésil, Marcia Barrozo de Amaral, galeriste et ayant droit de l'artiste, Walter Salles Jr, réalisateur et ami de l'artiste, Jasmin Franchini, Nenna Ferrera, Patricia Newcomer, André Morain pour leurs précieuses archives et photographies.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'exposition « *Frans Krajcberg, le Militant* » a reçu l'aide de la Fondation Clarens pour l'humanisme, de la Ville de Paris et de la Fondation Yves Rocher.



L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous.

Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.



visite virtuelle

<https://www.espacekrajcberg.fr/l-espacefranskrajcberg>

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et la nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.

Depuis son ouverture, l'Espace Frans Krajcberg reçoit en moyenne 8000 visiteurs par an, hors ateliers pédagogiques et événements. Il organise régulièrement des conférences, projections, concerts, soirées, expositions temporaires...

L'Espace Frans Krajcberg est soutenu et missionné par la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la Fondation Yves Rocher et de la Fondation Clarens

INFOS PRATIQUES

ADRESSE POSTALE

Espace Frans Krajcberg,
Centre d'art contemporain Art et Nature
Chemin du Montparnasse,
21 avenue du Maine,
75015 PARIS

CONTACTS

contact@espacekrajcberg.fr
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr
+33 9 50 58 42 22

HORAIRES

du mardi au samedi de 14h à 18h,
jusqu'à 20h le mercredi

PARTICIPATION LIBRE



Fragment Ecologique n°5, 1973/1974, bois, 235 x 152 x 43 cm Collection
Centre National Georges Pompidou Photographie ©Jacques Faujour.

SOUTENEZ-NOUS

Faites un don :

<https://www.helloasso.com/associations/association-des-amis-de-frans-krajcberg/formulaires/1/widget>

Privatisations :

<https://www.espacekrajcberg.fr/copie-de-partenaires-et-m%C3%A9m%C3%A8nes>

SUIVEZ-NOUS



WWW.ESPACEKRAJCBERG.FR



FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)



INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)