

LE CRI POUR LA PLANÈTE

HOMMAGE À FRANS KRAJCBERG

VOLET I : LA TERRE ET L'EAU

DU 13 MARS AU 15 MAI 2025

 **ESPACE FRANS KRAJCBERG**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE



AMBASSADE DU
BRÉSIL
PARIS



PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'exposition *Le Cri pour la Planète, un hommage à Frans Krajcberg* a reçu le label de la **Saison Brésil-France 2025** et le soutien de l'Institut Guimarães Rosa, de l'Ambassade du Brésil en France, de la Ville de Paris, et de l'Institut Français.

Partenaires de la programmation : COAL, UQ Editora, PICTO, Initial Labo-Denise Zanet, Galerie Salon H, Jasmin Franchini, Bref Design Art, Centre culturel Verso, Cité du Développement Durable, Jardin d'Agronomie Tropicale de la Ville de Paris, Nuit Blanche, l'association A.R.B.R.E.S...

L'Association des amis de Frans Krajcberg reçoit le soutien de la Fondation Yves Rocher, de the Sandbox, et de Monsieur et Madame Louis de Ségur de Charbonnières.



Portrait de Frans Krajcberg à Nova Viçosa © Walter Salles

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

LE CRI POUR LA PLANÈTE, HOMMAGE À FRANS KRAJCBERG

Frans Krajcberg est l'un des plus grands artistes brésiliens du XXe siècle. Il a partagé sa vie entre la France, Paris (en particulier Montparnasse) et le Brésil. Il a été le premier lanceur d'alerte pour la planète. Les associations des amis de Frans Krajcberg en France et au Brésil s'unissent pour faire connaître l'artiste, son œuvre et son message.

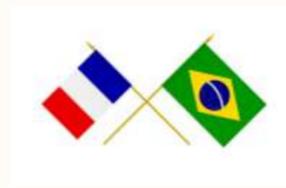
Spécialement conçue pour la Saison Brésil-France 2025, l'exposition "Le cri pour la planète, Hommage à Frans Krajcberg" est articulée en deux volets (mars-mai et mai-août 2025), autour des quatre éléments, thème central de l'œuvre de Frans Krajcberg. Elle permet d'aborder des aspects moins connus de son travail, tout en les faisant dialoguer, de façon ponctuelle, avec des artistes contemporains.

Pendant toute la durée de l'exposition et jusqu'en Octobre, le Chemin du Montparnasse accueille en plein air un « conjunto » de totems, prêté par Jacques Rocher, qui vient compléter la collection de la Ville de Paris, enrichie de prêts de collectionneurs privés. Transportée depuis la Bretagne, l'œuvre monumentale, parmi les plus importantes réalisées par Frans Krajcberg, en taille et en symbolique, sera installée à l'air libre en face de l'Espace Frans Krajcberg.

Par ailleurs, une programmation événementielle et pédagogique est mise en place : conférences, débats, rencontres artistes/public, projections, ateliers artistiques pour les enfants... sur les thèmes de l'art et de l'environnement, de la Nature en ville, urbaine et périurbaine... et le « Cri pour la planète », à nouveau poussé, lors d'une journée événement, par des artistes et des scientifiques.



SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025



L'hommage à Frans Krajcberg se déroule en deux volets qui s'attachent à montrer les liens indéfectibles qui unissaient l'Artiste aux quatre éléments, dans lesquels il a puisé son inspiration et sa force créatrice.

VOLET I DU 13 MARS AU 15 MAI 2025

L'exposition met en lumière l'eau et la terre, deux éléments, sources de vie. Ce volet est également une invitation au voyage sur les eaux des mangroves de Bahia ou le fleuve du Rio Negro en Amazonie, sur les traces de Frans Krajcberg. C'est en navigant sur ces eaux que l'artiste a nourri son émerveillement artistique face à une nature exubérante, complexe et protéiforme... qui restera jusqu'à la fin de sa vie sa principale source d'inspiration.

VOLET II DU 22 MAI AU 2 AOÛT 2025

L'exposition montre combien le feu et l'air ont laissé une empreinte profonde dans son œuvre et marqué un tournant décisif dans son parcours artistique.



Dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, l'œuvre puissante et engagée de Frans Krajcberg, artiste emblématique du XXème siècle, témoin infatigable et créateur sans frontières, s'impose d'elle-même dans ce lieu qu'il a tant aimé. C'est dans le Chemin du Montparnasse qu'il venait chaque année se ressourcer jusqu'à sa mort en 2017. Il y avait son atelier et a souhaité que l'Espace qui porte son nom, fasse vibrer son message pour nous alerter sur les dangers courus par la planète. Ses « totems » installés dans la cour, prêtés par Jacques Rocher, partenaire de l'exposition, y clament haut et fort son credo : apprendre... pratiquer...transmettre..., sa raison d'être un artiste visionnaire, un passeur, un révélateur...

Sylvie Depondt

SOMMAIRE

QUI EST FRANS KRAJCBERG

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION

PROGRAMMATION

LES ARTISTES INVITÉS

INFORMATIONS PRATIQUES

QUI SOMMES NOUS ?

POUR EN SAVOIR PLUS SUR FRANS KRAJCBERG



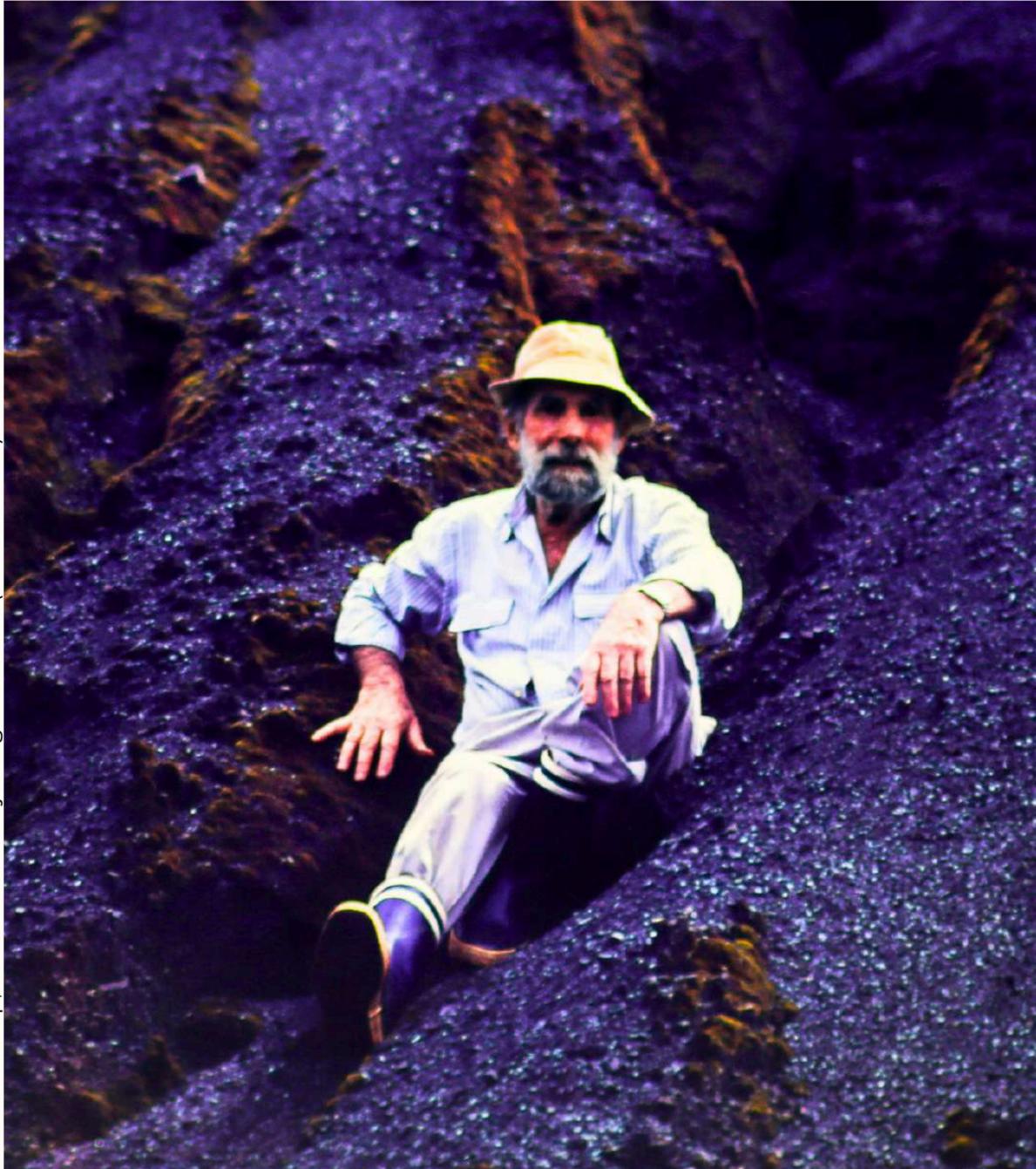
Itabirito (Minas Gerais), 1995 ©Thérèse Vian-Mantovani

QUI EST FRANS KRAJCBERG ?

D'origine polonaise, Frans Krajcberg (1921-2017) est d'abord un grand artiste brésilien. C'est aussi un « Montparno » dans l'âme dont les liens avec Paris sont restés très puissants jusqu'à sa mort. Lorsqu'il débarque à Rio aux lendemains de la guerre, il est ébloui par la richesse et la diversité de la nature, dont il fait son « atelier ». Mais les incendies volontaires qui ravagent le pays en pleine évolution, le bouleversent.

Que faire ? Comment agir ? Visionnaire, il choisit l'Art comme arme pour dénoncer ce crime de « l'Homme contre l'Homme », et décide de mettre son talent et son pouvoir de conviction au service de la Planète.

Premier artiste engagé dans le combat environnemental, dès les années 1970, il devient le porte-parole, puis un acteur incontournable dans les débats qui se déroulent au Brésil et sur la scène internationale. Aujourd'hui son message, plus que jamais d'actualité, résonne avec force. Ses œuvres témoignent et nous touchent par l'émotion qu'elles dégagent. Faites d'éléments naturels rassemblés et magnifiés par la main de l'Artiste elles nous invitent à « entrer en résistance », comme lui, à ouvrir les yeux et à agir avant qu'il ne soit trop tard !



LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- **Une sélection d'oeuvres** provenant de collections publiques et privées, dont certaines n'ont jamais été montrées à Paris.
- **Une approche pluridisciplinaire et immersive** mêlant sculptures, tableaux-assemblages, ombres portées, empreintes, documents rares et films témoignages.
- **Une vision intime** autour des quatre éléments du cosmos.
- **La découverte** d'aspects moins connus de l'oeuvre de Frans Krajcberg
- **Un dialogue** avec des artistes contemporains engagés, explorant des problématiques similaires pour souligner l'actualité de son message.
- **Des projections de films d'archives et des conférences avec des artistes, historiens de l'art et collectionneurs**, des visites guidées et une programmation pédagogique.

Frans Krajcberg, tableau de pierres de Minas, 1965, 80x80cm



Portrait de Frans Krajcberg par Gerrido (détail)

L'EXPOSITION



© Vilma Slomp, 2004. Frans Krajcberg à Itabirito (Minas Gerais)

LES QUATRE ELEMENTS

Les quatre éléments du cosmos ont de tout temps inspiré les créateurs qui les ont utilisés comme symboles des forces vitales qui relient l'homme à la nature qui l'entoure. Par eux passe la vie. Chacun nous connecte à la terre de façon profonde. Frans Krajcberg n'a cessé de les observer, les travailler, leur empruntant matières et couleurs... Jusqu'à leur donner une place à part entière dans son œuvre.

Frans Krajcberg a passé sa vie à s'emparer de la Nature dans toutes ses composantes pour tenter de comprendre leur rôle dans l'équilibre planétaire. Fasciné par leur puissance et leur beauté, il n'a pas hésité à vivre et à créer en plein air pour mieux enregistrer ses émotions. Les quatre éléments l'ont passionné au point de les utiliser comme matériaux bruts, sans outil, à main nue.

Assemblés au gré de ses recherches, ils servaient à révéler forces et faiblesses, richesses et menaces... « Regarde...regarde » disait-il, nous guidant avec sa force d'émerveillement sans pareille !

Montrer leur beauté sans fards, mettre en pleine lumière la moindre parcelle pour aiguïser notre attention, capter le flux et le reflux à même le sable des plages d'Ibiza ou « parer » les bois brûlés ramassés au cœur des incendies avec des pigments du Minas Gérais, comme le font le faisaient les peuples de la Forêt avant de partir au combat, relèvent d'une même volonté : révéler la vie et nous aider à ouvrir les yeux pour nous inciter à agir avant qu'il ne soit trop tard.

L'œuvre de Frans Krajcberg parle de vie et de mort, de force et d'action, de violence et de beauté. La Nature brésilienne, devenue son atelier à ciel ouvert lui offre tous les éléments pour s'exprimer et construire son Œuvre manifeste !

En dialogue avec Frans Krajcberg, Thérèse Vian et Maurice Dubroca, qui l'ont accompagné dans le Minas Gérais, et quatre artistes contemporains : Daniela Busarello, Rodrigo Braga, Sebastião Salgado et Matheus Ribs, témoignent de l'acuité et de l'intemporalité de son message.

VOLET I : LA TERRE ET L'EAU

du 13 mars au 15 mai 2025

Le premier volet, du 13 mars au 15 mai 2025, est consacré à la terre et à l'eau, éléments nourriciers et sources d'inspiration dans l'œuvre de Frans Krajcberg. Il montre notamment les liens étroits qu'il a toujours entretenus avec le Minas Gérais. La découverte de pigments naturels autour des mines abandonnées d'Itabirito, modifie totalement sa relation avec les couleurs... Des œuvres murales, des photos et deux vidéos inédites tournées par Maurice Dubroca, accompagnées de deux vidéos tournées par l'artiste lui-même sont projetées pour la première fois.

Le dialogue entretenu de longues années avec Thérèse Vian-Mantovani (1953 - 2017), photographe et commissaire d'exposition, amie de Frans Krajcberg, disparue peu de temps avant lui, se poursuit à travers ses photographies déposées aujourd'hui dans le fonds Krajcberg conservé dans l'Espace. Daniela Busarello, artiste brésilienne résidant à Paris, travaille comme Frans Krajcberg avec des pigments naturels. Présélectionnée pour exposer dans l'Espace Frans Krajcberg en 2026, elle vient enrichir cet échange avec la jeune création contemporaine. Enfin des photographies de Vilma Slomp et de Saep Bandedereck, qui ont voyagé avec Frans Krajcberg dans le Minas Gerais, à Bahia et en Amazonie, complètent l'ensemble.



© Frans Krajcberg Minas Gerais (détail)



LA TERRE, SYMBOLE DE CRÉATION

La terre est au cœur de la vie et de l'œuvre de Frans Krajcberg. Elle est son ancrage, sa source d'inspiration et son combat. Remettre sans cesse l'œuvre en cours en question ; photographier chaque matin le même arbre ; transporter l'œuvre, sitôt achevée, sur la plage de Nova Viçosa, afin que la lumière du jour lui redonne vie... Chaque geste témoigne de son lien profond et respectueux avec la terre qui l'entoure, dialogue quotidien entre l'artiste et le monde naturel.

Il affirme être "né au Brésil pour la seconde fois", une terre qui lui a tout donné : l'envie de créer, d'innover dans les formes, les techniques et les matériaux. Bois brûlés, pigments, assemblages... Ces matériaux sont choisis minutieusement en pleine nature, à même la terre, pour leur puissance d'évocation.

Des empreintes des années 1960, aux sculptures redressant troncs et lianes calcinés, ramassés après les incendies, il choisit de magnifier la « nature intégrale » et s'acharne sans cesse à l'interpréter...

*“ Les montagnes étaient tellement belles que je me suis mis à danser. Elles passent du noir au blanc par toutes les couleurs. Les vagues convulsives de la végétation poussant dans les rochers m'émerveillaient. **J'étais éperdu de beauté et je me demandais comment faire un art aussi beau.** On se sent pauvre devant cette richesse. Elle m'angoissait, j'en avais peur.*

Mon œuvre est une longue lutte amoureuse avec la nature. Je pouvais montrer un fragment de cette beauté. Je l'ai fait.” **Frans Krajcberg**

“ C’est un artiste de la terre”, disait le critique et historien de l’art Pierre Restany. En 1965, Frans Krajcberg installe son atelier dans le Minas Gerais à l’air libre, au pied de la montagne du Pico de Itabirito à Cata Branca. Ce campement de fortune lui permet de puiser ses pigments à même la terre des montagnes colorées qui l’émerveillent. *“Si tu vas à Minas, tu seras impressionnée par les couleurs, il y a des moments où tu vois des tonalités qui vont du blanc jusqu’au noir, c’est impressionnant, cela existe nulle part ailleurs. **Du sable et des couleurs : vert, bleu, rouge... Quels mouvements ! Regarde un tableau abstrait... Oui, c’est de la peinture”,*** disait Frans Krajcberg à Thérèse Vian.

*“Jusqu’à maintenant, je n’ai pas dominé la nature. J’ai appris à travailler avec elle. (...). **J’ai découvert la couleur, les terres de pigments purs, des couleurs qui sont des matières.** Il y en a des centaines, ocre, gris, marron, vert, une gamme immense de rouges. Depuis 64, toutes mes couleurs viennent du Minas. (...) je ramassais des bois morts sur les champs de minerais et j’en ai fait mes premières sculptures en les colorant de terres. Je voulais leur redonner une autre vie.”*

Frans Krajcberg



Premières sculptures de Frans Krajcberg dans le Minas Gerais

L'EAU SYMBOLE DE RÉSILIENCE ET DE RENOUVEAU



Frans Krajcberg sur la plage de Nova Viçosa, Bahia (Brésil)

Le parcours de l'exposition est une invitation au voyage sur les sables des plages , dans les mangroves de Bahia ou le fleuve du Rio Negro en Amazonie. C'est en navigant sur ces eaux que Frans Krajcberg a nourri son émerveillement artistique face à une nature débordante, complexe et protéiforme...

Face à la mer, Frans Krajcberg observe durant des heures le va-et-vient des vagues et la force alternée des vents sur la plage, à marée basse. En se retirant, l'eau y dessine un répertoire illimité de sillons et d'ondulations. Le moulage de plâtre, relevé sur du papier japonais, sans colle, lui permet de saisir la texture du sol. La « peau du monde » apparaît, dans ses moindres détail.

Avec ses empreintes de sable, de roches ou de feuilles, ou ses photographies et ses films saisissant l'eau vive s'infiltrant dans les pigments naturels, **Frans Krajcberg essaie de capturer en instantané la force créatrice des éléments.** Rien n'arrête son oeil infatigable, toujours en alerte, capable de saisir la plus infime particule de lumière ou de vie.

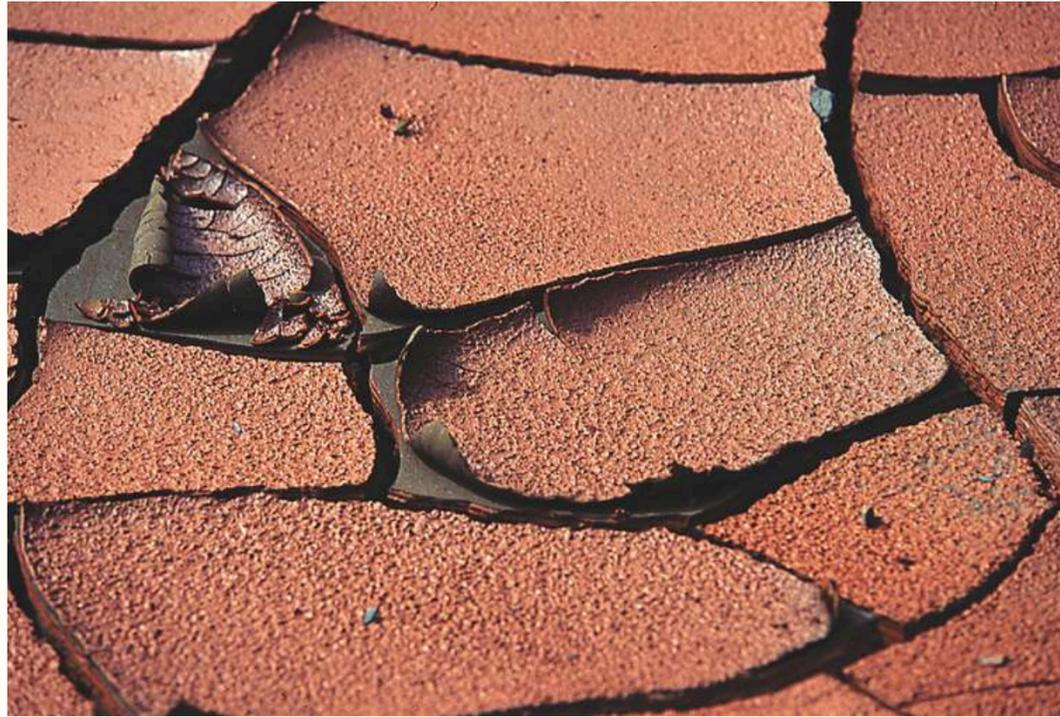


Portrait de Frans Krajcberg par Sepp Baendereck, Rio Negro, Amazonie, 1978

En 1978, lorsqu'il s'interroge sur sa propre place dans l'univers et sur son rôle d'artiste. Il choisit de descendre le Rio Negro, au coeur de la forêt amazonienne, avec l'artiste Sepp Baendereck et le critique Pierre Restany. Ce dernier rédigera le "Manifeste du Naturalisme intégral", appelant les artistes à un réveil des consciences. **Au plus près du fleuve, des grands arbres et des habitants de l'eau, l'Artiste affirme sa volonté de combattre en créant.**

Cette *Nature intégrale* devient un modèle, une nouvelle source d'inspiration, capable de renouveler la créativité des artistes tout en les sensibilisant à la nécessité de sauvegarder la Planète.

"La nature amazonienne remet ma sensibilité d'homme moderne en question. Elle remet aussi en question l'échelle des valeurs esthétiques traditionnellement reconnues. Le chaos artistique actuel est la conclusion de l'évolution urbaine. Ici nous sommes confrontés à un monde de formes et de vibrations, au mystère d'un changement continu. Nous devons savoir en tirer parti. La nature intégrale peut donner une nouvelle signification aux valeurs individuelles de sensibilité et de créativité" . Pierre Restany



ARTISTES INVITÉS

THÉRÈSE VIAN-MANTOVANI

Thérèse Vian-Mantovani (1953-2017) était photographe, historienne de l'Art, commissaire d'expositions, rédactrice en chef de revues artistiques et éditrice de livres d'Art. Elle s'est attachée toute sa vie aux rapports qui unissent l'Homme à la Nature.

Frans Krajcberg affirme que la Nature contient toute la beauté du Monde. L'Art est là, sous ses yeux ! Le rôle de l'Artiste n'est pas de créer mais de révéler. Dans son sillage, Thérèse photographie intensément ce qu'elle appelle désormais « la matrice du monde » : lignes, formes et couleurs, tout est là pour celui qui sait voir. Sous son objectif, la trace de l'intervention de l'Homme dans le paysage devient visible ; les roches travaillées par l'eau et le vent, révèlent cette présence de façon évidente. Homme et Nature sont à jamais étroitement liés et ne peuvent être dissociés lorsque l'on parle de l'avenir de la Planète.

Au début des années 1990, Thérèse rejoint de nouveau Frans Krajcberg pour dénoncer les ravages causés par le feu dans la forêt amazonienne. Thérèse est fascinée par la force de son discours, son engagement et une œuvre spectaculaire faite de bois, de feuilles, ou de graines, assemblés, puis rehaussés de pigments naturels. Elle le suit dans le Minas Gérais, où l'Artiste puise dans les terres colorées la matière première des pigments utilisés pour rehausser ses sculptures.



MAURICE DUBROCA

Maurice Dubroca est scénariste et réalisateur.

Les relations entre l'homme et la nature sont au cœur de son travail. C'est la thématique principale de plusieurs de ses films remarquables et primés, comme « L'homme qui parle avec les ours », « Des Poissons dans les arbres », « Chanteurs d'oiseaux », « Les hyènes de Harar », ou "Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte" Grand Prix du Film d'art militant FIFAP – Maison de l'Unesco – Paris 2004, Mention spéciale du Jury (FICA) Goiás – Brésil 2004, Prix du meilleur film francophone, Frapna - Grenoble 2005

Il nous propose, ici, de partir à la découverte des terres du Minas Gerais qui ont tant inspiré Frans Krajcberg. À travers plusieurs films courts inédits: un véritable voyage dans la couleur.

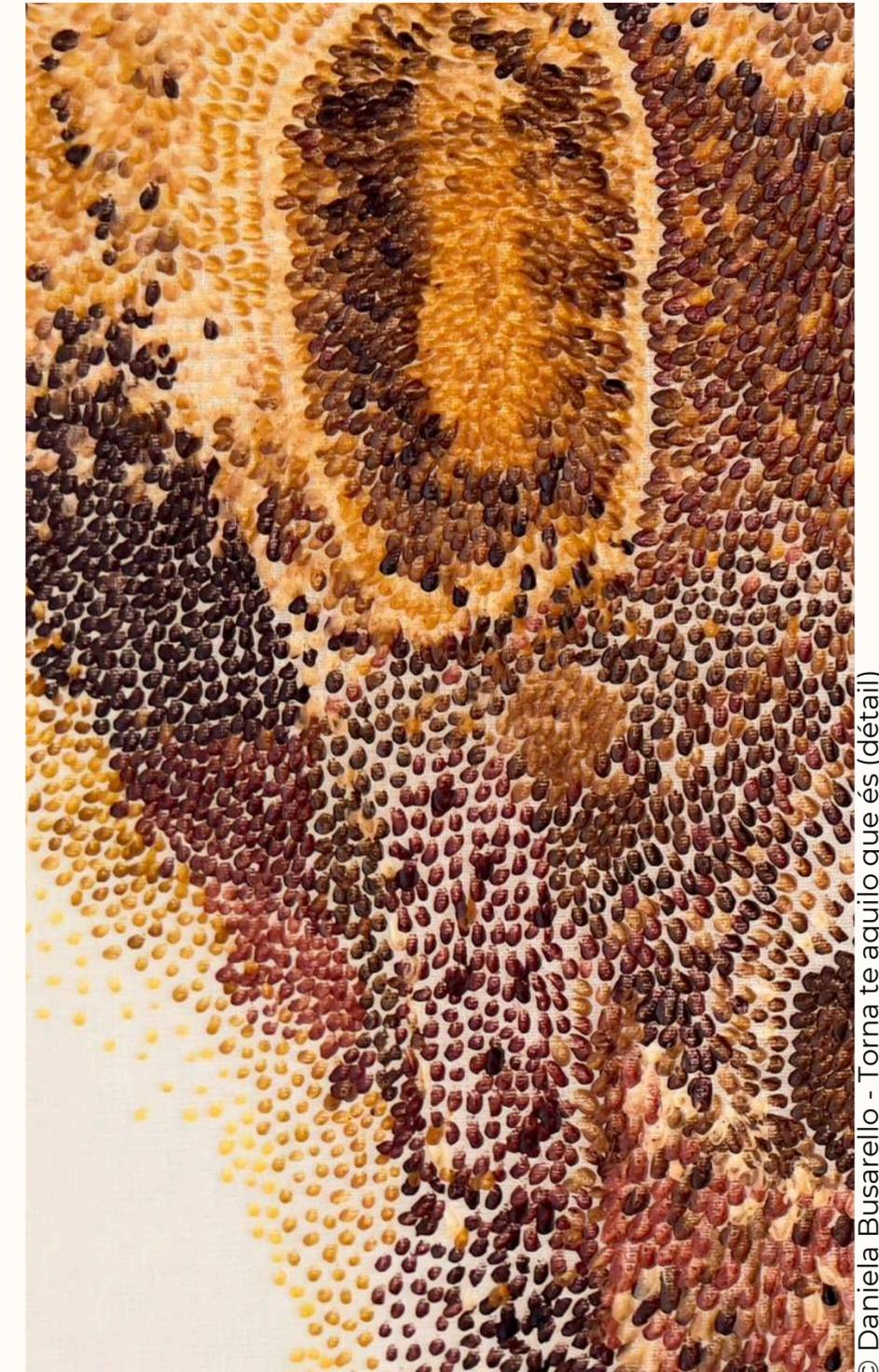


DANIELA BUSARELLO

Daniela Busarello, artiste italo-brésilienne, vit et travaille à Paris. Formée à l'École du Louvre et aux Beaux-Arts, elle développe un langage métaphysique et abstrait, explorant l'humanité à travers des prismes sociologiques, philosophiques et biologiques. Elle prône le respect pour toutes les formes de vie, indépendamment de leur nature ou origine.

Elle utilise les minéraux et les plantes, qu'elle considère comme des pigments vivants, symbolisant la vie, la fertilité et la décomposition, tout en exprimant le lien entre la nature, l'humain et le cosmos. Elle a exposé au Musée Oscar Niemeyer (Brésil), à la Fondazione dell'Alberto d'Oro (Venise), Art Basel Design Miami (Bâle) et dans plusieurs salons à Paris et Londres.

Son travail est présent dans des collections publiques et privées (Mobilier National, Collection Royale de la Jordanie..). En 2024, elle a participé à l'exposition Sentiences, écouter le parfum de la couleur à l'Abbaye de Maubuisson. Ses recherches, inspirées par une récente expédition en Amazonie brésilienne, se concentrent sur la transformation des plantes en pigments.





© Sepp Baendereck, portrait de Frans Krajcberg, prêt de Jasmin Franchini

SEPP BAENDERECK

Sepp Baendereck, artiste peintre d'origine yougoslave, s'installe au Brésil en 1948 et s'intègre rapidement à la scène artistique locale. En 1978, il rejoint Frans Krajcberg et le critique d'art Pierre Restany lors d'un voyage emblématique sur le fleuve Rio Negro, qui aboutira à la rédaction du célèbre *Manifeste du Naturalisme Intégral*. Leur amitié se poursuivra de longues années, ponctuée de plusieurs voyages au coeur de l'Amazonie.

Remerciement spécial à Jasmine Franchini pour le prêt des photos.

VILMA SLOMP

Vilma Slomp est une photographe d'origine brésilienne, qui a accompagné Frans Krajcberg lors de ses expéditions dans le Minas Gerais. Elle a su capturer l'Artiste à travers une série de photos, en révélant son osmose totale avec la nature.

<https://www.vilmaslomp.com.br/inicio.html>



© Vilma Slomp

PROGRAMMATION SPÉCIALE

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

Exposition collective « Ce que le Vent apporte », Centre Tignous d'Art Contemporain à Montreuil, du 24 janvier au 12 avril 2025

Table ronde sur la photographie brésilienne contemporaine dans le cadre de l'exposition de Sebastião Salgado (collection de la MEP), Les Franciscaines de Deauville, samedi 22 mars 2025.

Exposition de photographies de Frans Krajcberg en plein air, Jardin d'agronomie tropicale de Paris (Bois de Vincennes);

14 Juin- 31 Août 2025, (programmation en cours)

Exposition Frans Krajcberg X MAHKU (Movimento dos artistas Huni Kuin) X Kássia Borges Mytara : *YUXI NUKUKUNAI, O Encontro de Almas, (les Rencontres d'Âmes)* : Itinérance de l'exposition qui a eu lieu à l'automne 2024 à l'Espace Frans Krajcberg, en partenariat avec Bref, Design Art et le Centre culturel Verso.

Lieu et dates en cours de programmation

ET AUSSI , à l'Espace Frans Krajcberg :

2 à 3 CONFÉRENCES ENGAGÉES avec des chercheurs et artistes autour des thèmes de l'exposition (programmation en cours)

DIALOGUE AVEC DES ARTISTES : performance ou débats avec artistes brésiliens et français pour valoriser l'héritage intellectuel, artistique et culturel de Frans Krajcberg (programmation en cours)

Parmi d'autres événements en préparation...



© Frans Krajcberg, Minas Gerais (détail)

CRI POUR LA PLANÈTE : l'Association des amis de Frans Krajcberg s'associe à COAL et à l'association A.R.B.R.E.S pour organiser l'événement du *Cri pour la planète* : une soirée de sensibilisation réunissant artistes engagés, chercheurs et scientifiques.

Lieu et dates en cours de programmation

NUIT DES FORÊTS : dans le cadre du festival *Les nuits des forêts*, collaboration avec COAL pour une série d'événements (performances, projections, workshops adultes et enfants, expositions...) avec les artistes brésiliens et de Guyane françaises qui travaillent régulièrement avec l'Espace Frans Krajcberg, au bois de Vincennes.

les 14-15 juin 2025



PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

L'exposition est accompagnée de conférences et d'ateliers de sensibilisation à l'environnement montés par l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art et Nature et ses partenaires :

Ateliers, stages et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans pour aborder l'oeuvre de Frans Krajcberg, avec une expérience artistique, pratique et sensible.

Ateliers Art et Environnement pour adultes montés en partenariat avec les organismes Terre de Liens (fresques du le Climat, de la Biodiversité et du Sol)



INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte, Développement, partenariats, administration et communication de l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art et Nature

CONTACT PRESSE

Muriel MARASTI

muriel.marasti@orange.fr

+33 617 36 26 08

ADRESSE ET CONTACT

Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse.

21 Avenue du Maine, 75015 PARIS.

www.espacekrajcberg.fr // 09.50.58.42.22

HORAIRES

14h-18h, du mardi au samedi. Nocturnes le mercredi jusqu'à 20h.

VISITES GUIDÉES

Groupes à partir de 5 personnes : réservation obligatoire.

Informations et contact : contact@espacekrajcberg.fr

QUI SOMMES NOUS ?



L'ESPACE FRANS KRAJCBERG CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART ET NATURE

UN LIEU D'EXPOSITIONS ET DE RECHERCHE AUTOUR DE FRANS KRAJCBERG

Les salles d'exposition permanente accueillent des archives et les oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg, emblématiques de sa carrière artistique et militante (fonds photographique, sculptures et tableaux...)

UN LABORATOIRE, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN, GRÂCE À L'ÉCOLOGIE ET L'ART

Les salles d'expositions temporaires accueillent une programmation pluridisciplinaire, artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Environnement.

UN CENTRE D'ART GRATUIT ET OUVERT À TOUS, AU COEUR DE MONTPARNASSE

L'Espace Frans Krajcberg se trouve au bout du "Chemin du Montparnasse". L'impasse bucolique, vestige de la grande histoire de Montparnasse, abritait l'atelier parisien de l'Artiste.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg s'est engagée auprès de la Ville de Paris à promouvoir l'artiste, son oeuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

Créée à l'initiative de l'Artiste lui-même, elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à son engagement environnemental. La plupart, ont compté parmi ses plus proches amis.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible en rassemblant autour de son oeuvre et de son message: artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles ou environnementales.

L'Espace Frans Krajcberg a ouvert en 2004. C'est un lieu culturel au service de la cause environnementale qui présente la donation faite par l'artiste à la Ville de Paris en 2001 : 20 sculptures, bas-reliefs, peintures et photographies emblématiques. L'Association des Amis de Frans Krajcberg en assure la conservation et la présentation au public.

L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2019 l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain & Art et Nature.

BUREAU

Claude Mollard, président d'honneur - Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, consultant en ingénierie culturelle, photographe.

Sylvie Depondt, présidente - Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de Paris, auteur et commissaire d'expositions

Eric Darmon, secrétaire général - Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique

Jean Gautier, trésorier - Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

MEMBRES DU CONSEIL

Madeleine Commissionat - Amie et collectionneuse de Frans Krajcberg

Maurice Dubroca - Auteur et réalisateur. Réalisateur du documentaire "Frans Krajcberg, *Portrait d'une révolte*", produit par Eric Darmon en 2003.

Jacques Leenhardt - Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

Nicolas Normier - Architecte

Jacques Rocher - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.

Hélène Sada-Sulim, 40 ans d'expérience en tant que Directrice du marketing et de la communication

Jean-Luc Soret - Commissaire d'exposition, responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) de 2011 à 2019.



POUR EN SAVOIR PLUS SUR FRANS KRAJCBERG

UN ARTISTE VISIONNAIRE ET MILITANT

« J'ai aimé l'insolence des Nouveaux Réalistes et leur liberté. Mais leur seconde nature des villes n'est pas la mienne. J'appartiens à la minorité qui sait l'importance de la nature dans le devenir des hommes. » Frans Krajcberg

Né en Pologne en 1921, dans une famille juive, il perd tout pendant la guerre et émigre au Brésil où, fasciné par la richesse de la faune et de la flore, il crée sans relâche.

En moins de dix ans, il devient l'un des plus célèbres artistes brésiliens du XX^e siècle, pionnier dans ce qu'il appelait le " grand combat du XXI^e siècle" : la préservation de notre planète.

Au contact de la nature brésilienne, Frans Krajcberg construit une oeuvre unique dans l'art contemporain. Très tôt, il prend conscience des dangers qui la menacent. Les incendies volontaires ravivent en lui la blessure de la Shoah.

C'est en visionnaire qu'il choisit le combat environnemental pour justifier sa démarche artistique et défendre cette nature menacée qui l'émerveille tant. Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui un pionnier, donnant un ancrage intellectuel et historique aux artistes contemporains se questionnant sur les mêmes sujets

Toute sa vie, ses liens avec Paris demeurent très puissants. C'est de là qu'il est parti pour le Brésil, poussé par Marc Chagall et Fernand Léger. C'est là qu'il trouve refuge parmi les artistes de Montparnasse. C'est là qu'il s'installe pour travailler, dès les années 1960, et exposer dans les galeries et les musées les plus prestigieux de l'époque (galerie XXI^e siècle, Musée d'art moderne...).

À Paris, il est reconnu en tant qu'artiste brésilien au service de la Nature et expose, en 1975, au Centre Georges Pompidou, en préfiguration. Jusqu'à sa mort, il revient chaque année à Montparnasse pour se ressourcer, retrouver ses amis et les milieux artistiques européens, jetant inlassablement une passerelle entre l'Amazonie, Rio, Bahia et Paris. Il reçoit de nombreux prix et ses expositions font le tour du monde. Il expose notamment au Musée d'art moderne, au Musée du Montparnasse, puis à la Villette, à la Fondation Cartier, au Parc de Bagatelle, au Musée de l'Homme...

UN FERVENT MILITANT DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE

FRANS KRAJCBERG APPELLE LES ARTISTES À S'ENGAGER POUR « UNE NOUVELLE ÉTHIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ».



Oeuvres de Frans Krajcberg

Sa conscience des enjeux environnementaux font de lui le précurseur d'un mouvement artistique contemporain au service de la planète.

En 1975, l'exposition organisée par le Centre Pompidou en préfiguration le conforte dans sa volonté de dénoncer la nature menacée par la troisième révolution technologique.

En 1978, le critique d'art Pierre Restany signe le Manifeste du Naturalisme Intégral, après un voyage avec Frans Krajcberg en Amazonie. Il s'agit d'un plaidoyer en faveur d'un art engagé pour la planète, appelant les artistes à un réveil des consciences, dans le sillage de Frans Krajcberg. La Nature "*doit être exaltée comme une hygiène de la perception et un oxygène mental (...) gigantesque catalyseur et accélérateur de nos facultés de sentir, de penser et d'agir*".

En 1985-90, Frans Krajcberg est témoin des grands incendies qui ravagent la forêt brésilienne. Il les dénonce dans des reportages photographiques et est menacé de mort. Son ami et militant Chico Mendès est assassiné en 1988.

Les années 1990 lui apportent la consécration internationale. L'artiste entre en résistance. Il multiplie les expositions à Rio, Moscou, Paris...

En 2005, Année du Brésil en France, une grande exposition à Bagatelle, domaine appartenant à la Ville de Paris, lui rend hommage. C'est pour Krajcberg l'occasion de lancer son « Cri pour la planète » pour rassembler politiques et grand public autour de cette cause.

En 2015, il joue un rôle majeur lors de la COP21 en recevant des leaders Amérindiens. L'Espace Krajcberg devient une "antenne de l'Amazonie à Paris"

En 2016, Krajcberg est mis à l'honneur dans la 32e Biennale de São Paulo, "Incerteza Viva", chargée d'explorer les stratégies artistiques face aux incertitudes contemporaines.

En 2017, il est le premier artiste invité au Musée de l'Homme de Paris en tant que lanceur d'alerte pour aborder le thème « où allons-nous ? ». Il meurt le 15 novembre à Rio de Janeiro.