



TANZANIE

LE MONDE PERDU D'UDZUNGWA

EXPOSITION
FRÉDÉRIC NOY

« LES RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUES » RETOUR DE MISSION : ESCALE # 3

11 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE 2025

La Fondation Yves Rocher, dans le cadre de sa campagne photographique intitulée « *Au nom de la biodiversité* », envoie chaque année un photo-reporter de renommée internationale à travers le monde. De 2023 à 2025, l'Espace Frans Krajcberg reçoit trois d'entre eux, dès leur retour en France, pour partager leurs témoignages sur l'état de notre planète.

Comme Frans Krajcberg, qui dès les années 1960 utilisait la photographie pour dénoncer la déforestation au Brésil, les trois reporters invités montrent les dangers qui menacent les derniers réservoirs naturels de notre Planète. Du Pantanal à la Papouasie-Nouvelle-Guinée, ils ont vécu en immersion dans ces sanctuaires protégés, où des espèces animales et végétales endémiques existent encore.

© Frédéric Noy pour la Fondation Yves Rocher

FONDATION  YVES ROCHER
POUR LA NATURE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

RETOUR DE MISSION : ESCALE # 3

Tanzanie, Le monde perdu d'Udzungwa

Cyril DROUHET

Directeur des Reportages et de la Photographie
FIGARO MAGAZINE

La Tanzanie, en Afrique de l'Est, compte 22 parcs nationaux sur son territoire. Celui d'Udzungwa, dans le centre du pays, abrite l'une des biodiversités les plus riches du continent africain, sur seulement 2 000 kilomètres carrés. Ses chutes d'eau, dont Sanje qui culmine à 170 mètres de hauteur, irriguent naturellement l'ensemble de la région.

C'est dans ses montagnes, recouvertes d'une épaisse végétation tropicale, qu'a été découvert, au début des années 2000, le dernier spécimen de singe : le Kipunji (*Rungwecebus kipunji*). Mais pas de lions, pas de rhinocéros, pas de léopards... Les touristes le boudent, mais pour les scientifiques, il est l'un des sanctuaires les plus importants à protéger, avec un fort taux d'endémisme - notamment de primates.

Niché dans les montagnes humides du sud du pays, Udzungwa ne s'offre qu'à ceux qui sont prêts à emprunter ses sentiers escarpés et chichement entretenus par des rangers en sous-nombre. Un royaume vertical, brumeux et moite, qui ressemble plus à la jungle brésilienne qu'à l'idée que l'on se fait de la Tanzanie (...).

Certes, les frontières du parc ne sont pas remises en question. Mais l'augmentation des activités agricoles centrées sur la monoculture (canne à sucre ou riz), l'explosion démographique, l'immigration interne de Tanzaniens venant profiter de la richesse et de la fertilité des terres, ainsi que la déforestation à des fins ménagères, ont progressivement rongé ses limites.

Alors, des organisations comme Mazingira et d'autres lancent des programmes transversaux : éduquer à l'agroforesterie les nouvelles générations dès l'école primaire, sensibiliser les agriculteurs à des pratiques plus respectueuses de l'environnement, créer et maintenir des corridors permettant à la faune de se déplacer sans entrer en conflit avec l'homme. Sans oublier d'attirer les touristes pour permettre de faire vivre ce fragile Eden.

VERNISSAGE

Jeudi 11 septembre 2025 à partir de 17h30

À l'Espace Frans Krajcberg,
Centre d'Art Contemporain Art et Nature
21 avenue du Maine 75015 Paris

[RSVP : Pour confirmer votre venue, cliquer ici](#)



Frédéric Noy & Frans Krajcberg

Dans le cadre d'une commande photographique de la Fondation Yves Rocher, le photojournaliste Frédéric Noy, grand spécialiste des questions environnementales et géostratégiques, s'est immergé des mois durant dans cet espace naturel menacé. Né en 1965, Frédéric Noy est un reporter français dont la démarche documentaire privilégie la chronique comme mode narratif, s'éloignant, autant que possible, de l'ethnocentrisme.

Ses récits photographiques s'attardent sur les creux de l'actualité, sur des histoires inattendues ou sur l'existence de populations socialement exclues, stigmatisées, ou en prise avec les conséquences de conflits ou de dilemmes contemporains.

Ce point nodal, privilégier la terre que l'on veut protéger, est au cœur de cet essai photographique sur les montagnes d'Udzungwa. Et Frédéric Noy, dès lors, de s'inscrire dans les pas de Frans Krajcberg, artiste protéiforme qui avait fait de l'environnement son combat. Sculpteur de renommée internationale, photographe engagé, Krajcberg ne copiait pas la nature, il la réinventait dans ses œuvres. Ce militant écologiste, respecté par tous, souffrait de voir la forêt amazonienne disparaître sous les cendres pour assouvir des besoins en agriculture. Il utilisait son art en réponse aux menaces de destruction de notre planète. Frans Krajcberg et Frédéric Noy poussent le même cri, celui de la préservation des derniers mondes naturels.

Exposition en partenariat avec la Fondation Yves Rocher qui a financé ce reportage dans le cadre de sa mission photographique intitulée « Au nom de la biodiversité : ces sanctuaires vivants à préserver ».

Pour en savoir plus...

Jacques Rocher et Frans Krajcberg : une rencontre autour de la Nature

Depuis plus de 20 ans, Jacques Rocher soutient l'Espace Frans Krajcberg, qu'il estime être un lieu d'expression artistique rare et précieux en lien avec la nature, au cœur de Paris. « *J'ai vu disparaître ma famille dans les cendres, je vois disparaître la nature dans les cendres que faites-vous ?* » profondément marqué par ces mots de Frans Krajcberg prononcés à Davos, Jacques Rocher avoue qu'il l'inspire encore aujourd'hui dans ses actions engagées pour la Nature. Fasciné par la puissance de son œuvre, Jacques Rocher l'est tout autant par l'artiste et son engagement militant. Reliés par leur amour de la nature, ils se retrouvent autour de cette passion commune. « Il entretenait avec la nature et l'ensemble du monde vivant une proximité incroyable. Sa matière, sa structure tout lui parlait, le faisait vibrer... » souligne Jacques Rocher.

© Frédéric Noy pour la Fondation Yves Rocher



La Fondation Yves Rocher

Créée en 1991 par Jacques Rocher et son père Yves Rocher, la Fondation Yves Rocher, reconnue d'utilité publique, œuvre depuis près de 35 ans pour préserver la nature. Face à l'urgence écologique, la Fondation agit pour l'environnement et la biodiversité à travers plusieurs programmes dont deux emblématiques : *Plant For Life* et *Terre de Femmes*. En chiffres, la Fondation Yves Rocher c'est déjà 120 millions d'arbres plantés, 71 ONG soutenues à travers le monde, 45 lieux de plantation, 1 arbre planté toutes les 4,5 secondes, plus de 500 femmes récompensées en France et à l'international et plus de 2 millions d'euros de dotations versées aux femmes dans le monde. En 2021, la Fondation Yves Rocher a obtenu la valorisation *Partenaire Engagé pour la Nature*, initiative soutenue par l'Office National de la Biodiversité pour ses programmes.

www.yves-rocher-fondation.org

L'Espace Frans Krajcberg Centre d'art contemporain Art et Nature

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous. Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature.

C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Frans Krajcberg,
Centre d'art contemporain, Art & Nature
Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 Paris
Entrée libre du mardi au samedi 14h - 18h
jusqu'à 20h le mercredi.
www.espacekrajcberg.fr