



« **OBSESSION !** »

Photographies de
YANN ARTHUS-BERTRAND

8 septembre - 07 décembre 2022

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine - 75015 Paris

contact@espacekrajcberg.fr

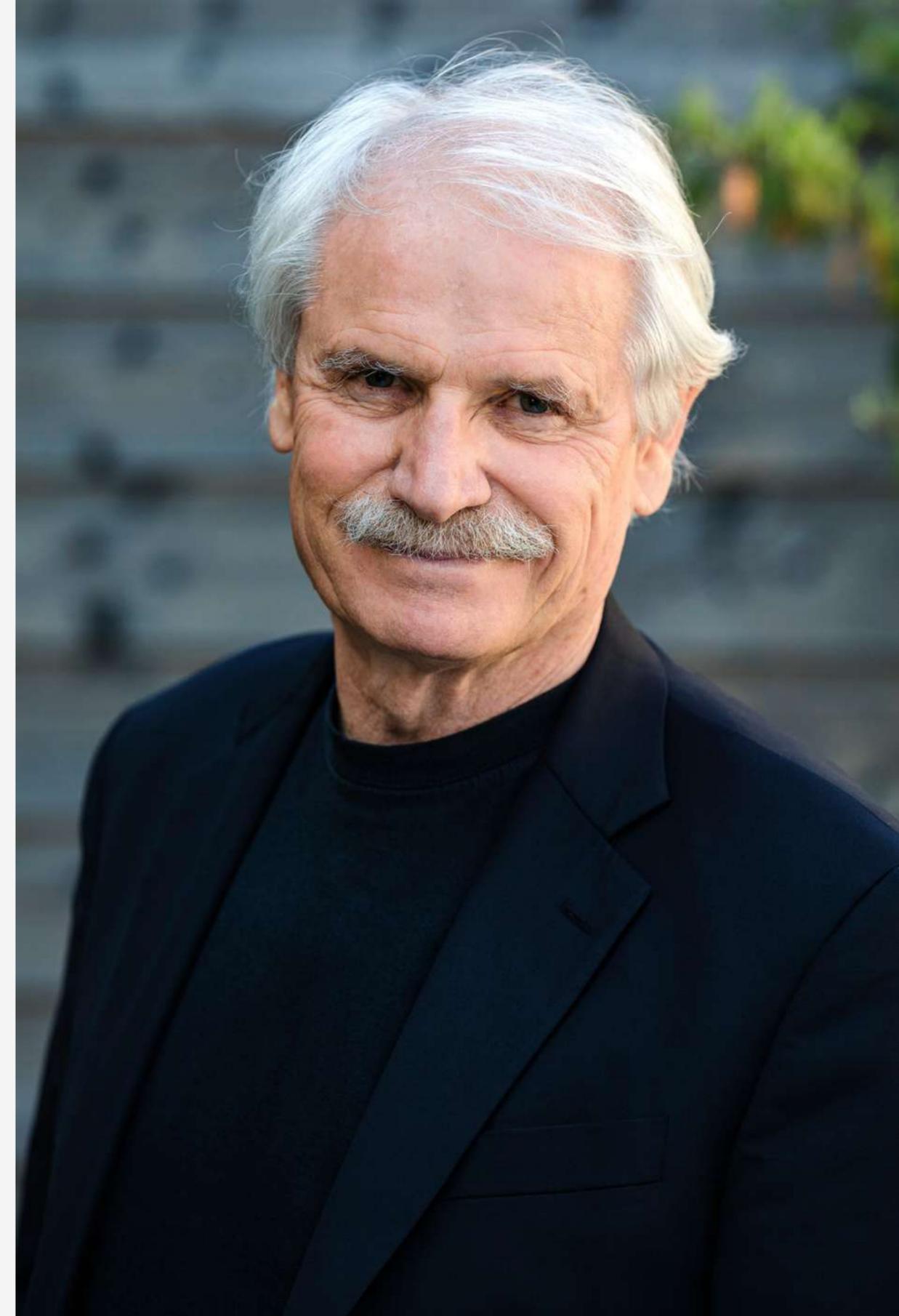
SOMMAIRE

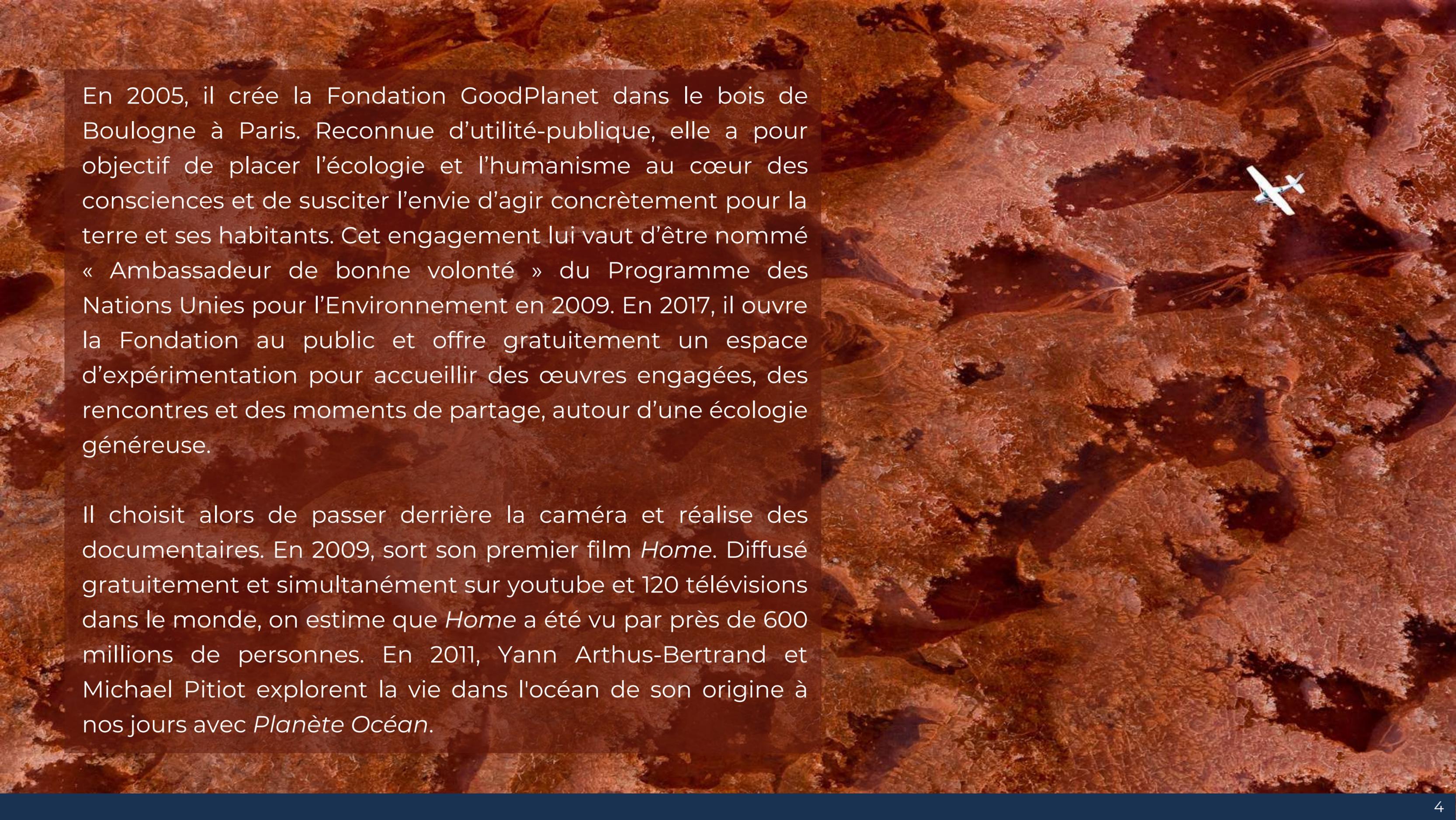
1. Yann Arthus-Bertrand page 3
2. L'exposition page 7
3. Programmation et partenaires page 12
4. L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain, Art & Nature page 15
5. Contact et infos pratiques page 16

YANN ARTHUS-BERTRAND

(biographie succincte)

Né à Paris en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels dont il capte les multiples facettes avec son appareil photo. En 1992, il se lance dans un vaste projet pour témoigner de la beauté du monde, et survole les continents. *La Terre vue du ciel*, son ouvrage paru en 1999, a été traduit en 27 langues et vendu à plus de quatre millions d'exemplaires. La dernière édition, avec texte et images réactualisées, est sortie en octobre 2021. En l'an 2000, ne trouvant pas de lieu pour exposer ses photographies, il les installe sur les grilles du jardin du Luxembourg à Paris. Ses images feront le tour du monde présentées en plein air.



An aerial photograph of a dense forest with a small white airplane flying over it. The forest is composed of various shades of brown and green, suggesting a mix of tree species and possibly some dry areas. The airplane is positioned in the upper right quadrant of the image, flying towards the left. The overall scene is captured from a high angle, providing a top-down perspective of the landscape.

En 2005, il crée la Fondation GoodPlanet dans le bois de Boulogne à Paris. Reconnue d'utilité-publique, elle a pour objectif de placer l'écologie et l'humanisme au cœur des consciences et de susciter l'envie d'agir concrètement pour la terre et ses habitants. Cet engagement lui vaut d'être nommé « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement en 2009. En 2017, il ouvre la Fondation au public et offre gratuitement un espace d'expérimentation pour accueillir des œuvres engagées, des rencontres et des moments de partage, autour d'une écologie généreuse.

Il choisit alors de passer derrière la caméra et réalise des documentaires. En 2009, sort son premier film *Home*. Diffusé gratuitement et simultanément sur youtube et 120 télévisions dans le monde, on estime que *Home* a été vu par près de 600 millions de personnes. En 2011, Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot explorent la vie dans l'océan de son origine à nos jours avec *Planète Océan*.

Mais Yann Arthus-Bertrand souhaite aussi interroger les liens tissés entre la planète et les humains qui l'habitent. Dans *Human*, sorti en 2015, plus de deux mille personnes, interviewées et filmées dans 60 pays différents pendant, plus de 2 ans, nous regardent droit dans les yeux et nous livrent des témoignages authentiques et profonds. En 2020, il co-réalise *Woman* avec Anastasia Mikova et dresse le portrait sensible de plus de mille femmes, à travers le monde. Son dernier documentaire, *Legacy, notre héritage*, sorti début 2021, co-écrit avec Franck Courchamps a été réalisé à partir d'images d'archives. 10 ans après *Home*, il témoigne avec force de la dégradation du monde qui nous entoure en moins d'une génération.

La même année, il acquiert un terrain de 30 ha de prairie dans les Yvelines, et lance le projet de la

Vallée de la Millière, réserve intégrale de biodiversité. Transformer cet espace en lieu de renaturalisation (Rewild), c'est permettre aux espèces vivantes de recoloniser spontanément leur milieu détruit par l'activité humaine et les perturbations écologiques. C'est le premier projet français labellisé par le programme des Nations Unies pour la restauration des écosystèmes.

En 2022, il lance la production de 3 films : *Vivant* sur la biodiversité en France (qui sera diffusé à l'automne sur France Télévisions) ; *France, une histoire d'amour* où il entreprend un nouveau voyage, les pieds sur terre cette fois, sur les routes de France à la rencontre de français "engagés"; enfin, *Ni d'ici ni d'ailleurs*, histoire de migrants, qui après *Human* et *Woman*, 3e volet de cette trilogie, se penche sur celles et ceux qui partent de chez eux.



L'EXPOSITION

« *Obsession !* » présente dans l'Espace Frans Krajcberg une série de 12 photographies spectaculaires du lac Magadi au Kenya, dans la Province de la vallée du Rift. Cette déchirure de la croûte terrestre, survenue il y a 30 millions d'années, s'étend sur près de 7 000 km dans l'est de l'Afrique. Bordé de hauts plateaux volcaniques, ce vaste fossé d'effondrement, succession de dépressions (rift valleys), allant de la mer Rouge jusqu'au Mozambique, abrite un chapelet de grands lacs (Turkana, Kivu, Tanganyika, Malawi...) et de plus petits comme le lac Magadi, le plus méridional.

Ce lac alimenté par les eaux des pluies qui ruissellent sur les pentes volcaniques avoisinantes et par des sources chaudes salines, contient une eau à haute teneur en sel. Par endroits, sa surface est marbrée de licks, dépôts salins cristallisés mêlés à l'eau saumâtre.



An aerial photograph of a lake with a green island and a dark, textured shoreline. The water is dark and reflects the surrounding landscape. The island is a vibrant green, and the shoreline is a mix of dark brown and orange tones, suggesting a rocky or sandy bank. The overall scene is abstract and visually striking.

Yann Arthus-Bertrand au lac Magadi, comme Frans Krajcberg dans le Minas Gérais, utilise la photographie pour montrer sa fascination face à la beauté des éléments naturels. Sous son regard émerveillé, les couleurs, la diversité des formes et des matières donnent naissance à des figures abstraites, proches de la peinture. Ces œuvres, étonnamment plastiques, expriment avec force son amour pour la Nature, captée sans artifice, et nous invite à le partager.

Avec « Obsession! » Yann Arthus-Bertrand agit pleinement en “artiste engagé” au service de la Planète et s’inscrit directement dans la lignée de Frans Krajcberg : “nous faisons partie de la même famille”.

« Vue ainsi de haut, la Terre semble être une petite boule, toute fragile, dominée non pas par les activités et les constructions de l'Homme, mais par les nuages, les océans, la végétation et les sols.

Depuis le ciel, nous pouvons nous pencher sur la Terre et l'étudier comme un organisme vivant, dont la santé dépend de tous ses éléments. La distance, aussi paradoxale que cela paraisse, nous rapproche de la réalité globale. » notait Frans Krajcberg à propos du Minas Gérais.

Frans Krajcberg, Minas Gerais, Brésil, circa 1980.

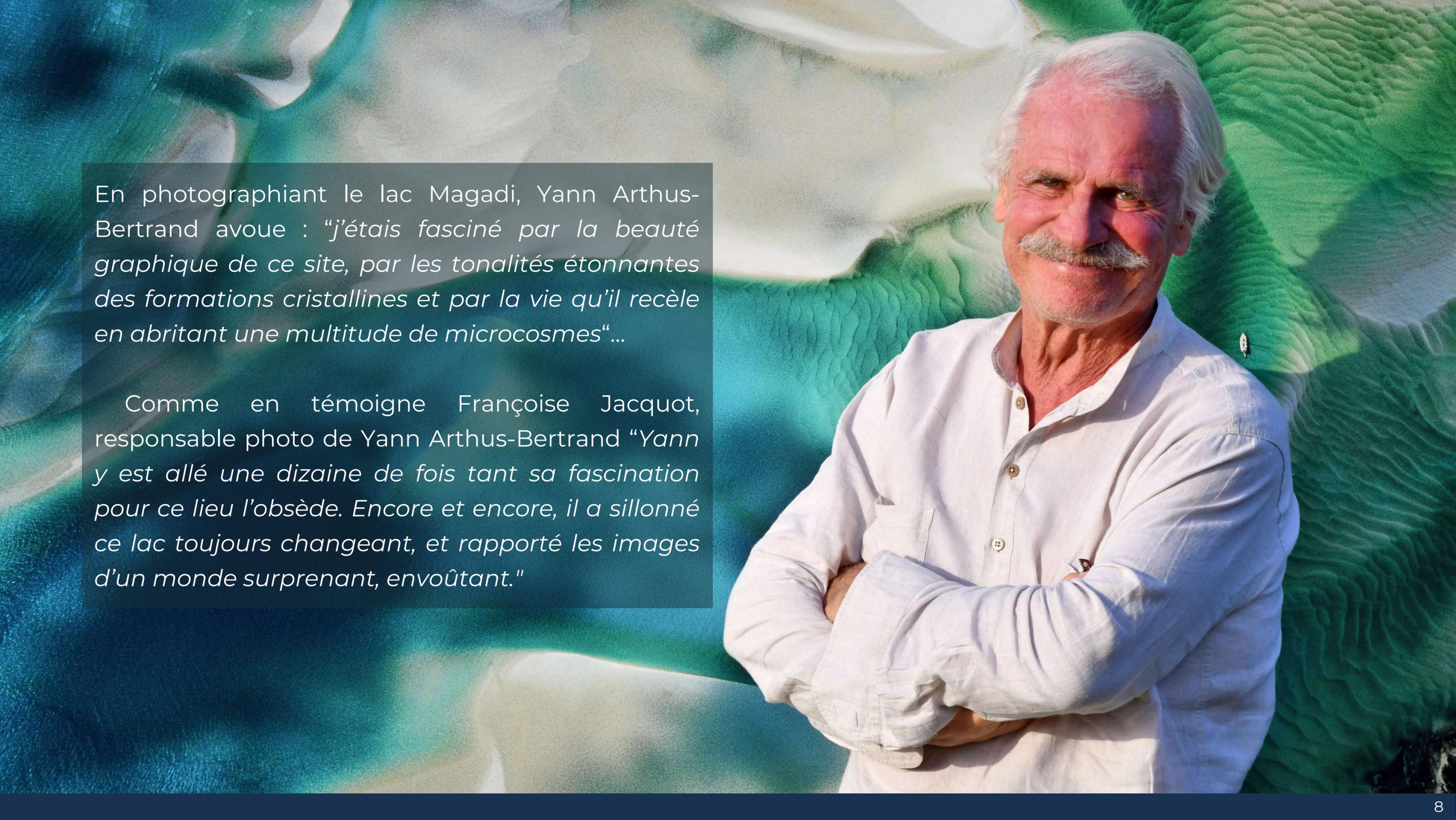


Les deux artistes s'étaient rencontrés au sommet de Davos. Ils se retrouvent lors de la grande exposition Dialogues avec la Nature, organisée à Bagatelle, à Paris en 2005, dans le cadre de l'Année du Brésil en France. Frans Krajcberg choisit Bagatelle pour lancer le « Cri pour la planète ».

Depuis, le photographe et l'artiste brésilien ont poursuivi leurs échanges et Yann Arthus-Bertrand a fait de nombreuses expositions et conférences au Brésil.



«Yann Arthus-Bertrand souligne : "bien entendu la photographie est un outil exceptionnel pour témoigner. Mais il existe peu d'artistes véritablement engagés. Frans Krajcberg l'était ! Et le seul à le faire avec ses mains. Avec ses sculptures, il exprimait sa révolte."



En photographiant le lac Magadi, Yann Arthus-Bertrand avoue : *“j’étais fasciné par la beauté graphique de ce site, par les tonalités étonnantes des formations cristallines et par la vie qu’il recèle en abritant une multitude de microcosmes”...*

Comme en témoigne Françoise Jacquot, responsable photo de Yann Arthus-Bertrand *“Yann y est allé une dizaine de fois tant sa fascination pour ce lieu l’obsède. Encore et encore, il a sillonné ce lac toujours changeant, et rapporté les images d’un monde surprenant, envoûtant.”*

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Yann Arthus-Bertrand

Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg,

Eric Darmon, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg,

Capucine Boutte, Chargée du développement et des partenariats.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'exposition « *Obsession !* » a reçu l'aide de Jacques Rocher Participation et de la Ville de Paris.



ROCHER PARTICIPATIONS



YANN ARTHUS-BERTRAND SUR INTERNET

www.yannarthusbertrand.org

www.goodplanet.org

www.6milliardsdautres.org

www.1010.fr

www.desforetsetdeshommes.org



PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

- Ateliers sur le thème de la nourriture et de l'utilisation des ressources, montés en partenariat Espace Frans Krajcberg et Art-exprim ;
- rencontres/actions avec les Leaders autochtones Kopenawa, montées en partenariat Espace Frans Krajcberg et Survival International ;
- rassemblement/action hors les murs : plantations d'arbres dans les régions dévastées par la déforestation, monté en partenariat Espace Frans Krajcberg et Instituto Terra de Sébastio Salgado ;

- initiation au théâtre, montée en partenariat Espace Frans Krajcberg et Syncope collectif ;
- ateliers participatifs sur l'environnement ;
- projection de films réalisés par Yann Arthus-Bertrand et autres témoignages de cinéastes engagés ;
- signature de livres et rencontre avec des auteurs d'ouvrages sur l'Art et l'écologie, montées en partenariat Espace Frans Krajcberg et l'Association COAL.

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

L'exposition « Obsession » est accompagnée en permanence de conférences et d'ateliers de sensibilisation à l'environnement montés par l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art et Nature et ses partenaires :

Ateliers Art et Environnement pour adultes avec les organismes de la Fresque pour le Climat, l'Association Nature et Société, l'Association A.R.B.R.E.S., l'ONG Survival International, Autres Brésils France et le Jour de la Terre.

Ateliers, stages et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans pour les sensibiliser à l'environnement par la pratique artistique, à partir de l'œuvre et du message de Frans Krajcberg et de Yann Arthus-Bertrand : la protection de la Nature : avec les associations Arty Garage (maternelles), Artexprim (primaires), Ethno Art et Citoyenneté Jeunesse (collèges, lycées et des établissements scolaires parisiens).



art.
exprim





L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

visite virtuelle

<https://www.espacekrajcberg.fr/l-espacefranskrajcberg>

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous.

Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : un cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et la nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.

Depuis son ouverture, l'Espace Frans Krajcberg reçoit en moyenne 8000 visiteurs par an, hors ateliers pédagogiques et événements. Il organise régulièrement des conférences, projections, concerts, soirées, expositions temporaires...

L'Espace Frans Krajcberg est missionné et soutenu par la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la fondation Rocher Participations, et de l'entreprise Loupi Lighting.



INFOS PRATIQUES

ADRESSE POSTALE

Espace Frans Krajcberg,
Centre d'art contemporain Art et Nature
Chemin du Montparnasse,
21 avenue du Maine,
75015 PARIS

CONTACTS

contact@espacekrajcberg.fr
communication@espacekrajcberg.fr
+33 9 50 58 42 22

HORAIRES

du mardi au samedi de 14h à 18h,
jusqu'à 20h le mercredi

PARTICIPATION LIBRE



Fragment Ecologique n°5, 1973/1974, bois, 235 x 152 x 43 cm
Collection Centre National Georges Pompidou
Photographie ©Jacques Faujour.

SOUTENEZ-NOUS

Faites un don :

<https://www.helloasso.com/associations/association-des-amis-de-frans-krajcberg/formulaires/1/widget>

Privatisations :

<https://www.espacekrajcberg.fr/copie-de-partenaires-et-m%C3%A9c%C3%A8nes>

SUIVEZ-NOUS



SITE

www.espacekrajcberg.fr



FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)



INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)