



ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

EXPOSITION
RESTITUTION DE RÉSIDENCE
RECHERCHE ET CRÉATION

22.09-18.11
2023

[@ESPACE_KRAJCBERG](http://WWW.ESPACEKRAJCBERG.FR)

L'ORDRE DES CHOSES

EMILIO AZEVEDO
LIVIA MELZI

LAILA MELCHIOR
COMMISSAIRE INVITÉE

VERNISSAGE PRESSE : 21 SEPTEMBRE 2023
À PARTIR DE 17H30 / RSVP : CLIQUER ICI

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE
Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

SOMMAIRE

1. Résidence et Démarche
2. “L’Ordre des Choses” - L’exposition
3. Les artistes et la commissaire invitée
4. Notre programmation
5. Frans Krajcberg
6. Le Centre d'Art et Nature
7. L’Association des Amis de Frans Krajcberg
8. Contact et infos pratiques





RÉSIDENCE ET DÉMARCHE

Livia Melzi et Emilio Azevedo ont dialogué avec les œuvres de Frans Krajcberg, croisant sa trajectoire artistique et militante entre le Brésil et la France. Cette expérience les a plongés dans l'inclassable méthodologie de Frans Krajcberg, fondée sur l'observation et l'utilisation d'éléments naturels dans lesquels il puisait son inspiration: le feu, la disparition, la matière, la nature originelle...

Inspirés par les formes et le langage que Frans Krajcberg a développé au contact de la nature brésilienne, ils portent un regard attentif sur le monde d'aujourd'hui. Comme lui, qui utilisait la "matière brute", ramassée dans les forêts brûlées, les mangroves de Bahia, les mines du Minas Gerais, ils ont récupéré et détourné documents d'archives et supports en verre, pour créer de nouvelles images et installations éphémères. Une expérience esthétique et sensible, qui enrichit l'approche technique et documentaire, offrant un regard neuf sur les éléments naturels.

“L’ORDRE DES CHOSES” - L’EXPOSITION

Les deux photographes vivent entre le Brésil et la France et utilisent leur démarche artistique pour partager leurs interrogations. Accompagnés par la commissaire Laila Melchior, ils revisitent la vision traditionnelle de la Nature, qu'elle soit scientifique ou artistique, telle qu'elle est exposée dans les musées européens. Ils ont conçu un langage original qui nous invite, comme le faisait Frans Krajcberg, à nous pencher sur les fondements de la crise écologique actuelle.

En Europe, les notions de "nature" et de "naturalisme", ont longtemps été abordées en travaillant à partir de récits et de représentations. Ici les deux artistes brouillent les relations entre démarche scientifique et image. Puisant dans leur propre pratique, ils testent l'accessibilité des documents d'archives, afin de leur redonner vie et de mieux interpeller le visiteur. Pour cela, ils confrontent les éléments produits et collectés, rassemblés à la lumière des baies vitrées de l'Espace Frans Krajcberg.



“L’ORDRE DES CHOSES” - L’EXPOSITION

L'Espace Frans Krajcberg, construit avec des matériaux récupérés lors de l'Exposition universelle de 1900, a de larges baies qui apportent une lumière directe. En cela elles font écho à la structure translucide des serres, conçues pour faciliter l'adaptation des espèces végétales tropicales, transplantées loin de leur origine géographique. Le verre offre une substance transparente, que l'on imagine neutre. Pourtant, il impose autant une mise à distance qu'il facilite le rapprochement avec la matière vivante. Il participe du "voir, parler et faire" de la botanique et des musées. Il laisse entrer la lumière (métaphore de la rationalité occidentale et du regard scientifique), mais donne un cadre au regard, impose des angles morts, et lorsque sa réflexion est trop forte, renvoie son image à celui qui regarde.

Les photographies [re]cadrées s'inspirent du travail de Frans Krajcberg qui aimait capter des instants fugitifs de vie, au plus près de la Nature. Diapositives grand format, projections et documents confrontés à d'autres techniques photographiques, explorent le mythe de la « nature sauvage ». Prises dans des forêts brésiliennes, des musées et collections européennes, les archives des deux artistes ou celles de Frans Krajcberg, elles sont mises en scène sur des structures de verre, clin d'œil aux dispositifs scientifiques traditionnellement utilisés. Ces installations abordent les différents contextes dans lesquels nous explorons les éléments naturels.

“L'ORDRE DES CHOSES” - L'EXPOSITION



Les systèmes d'ordonnancement, de linéarité, de hiérarchisation et d'évaluation, typiques de la tendance occidentale qui aime classer, accumuler et consommer, les choses vivantes... n'a plus sa place face à la crise climatique que nous traversons. Le concept de « musée universel » est également interrogé, avec ses limites éthiques, cloisonnées et les implications de ce que peut signifier l'idée de restitution.

Dans la lignée de Frans Krajcberg, « L'ORDRE DES CHOSES » propose d'interroger le monde végétal, qui s'impose ici comme une présence, un fantôme, venu à la rencontre des deux artistes.

LES ARTISTES

EMÍLIO AZEVEDO est artiste visuel et photographe. Ses recherches visent à identifier les fondements culturels et historiques de la crise écologique que connaît la modernité. Il aborde l'histoire et la géographie post-coloniales depuis leur complexité.

Actuellement, Emílio Azevedo développe un ensemble de travaux qui explore les processus d'anthropisation qui ont eu lieu en Amazonie occidentale au cours du XXe siècle. Cette recherche, entamée au sein de l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, a reçu le soutien d'importantes institutions artistiques européennes, telles que le Musée du quai Branly à Paris, le Centre d'Art Contemporain Wiels à Bruxelles, le FOMU-Fotomuseum à Anvers, la Fondation Luma, la Direction des Arts Plastiques Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Futures Foundation. Ce projet a aussi été récompensé par des nominations et des prix, dont le Prix pour la Photographie du Musée du quai Branly, Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière 2022 et Le Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels 2022. Avec le soutien de la bourse SOFAM, il participe depuis janvier 2023 au programme de résidence du Centre d'art contemporain Wiels. Emilio Azevedo travaille sur l'élaboration d'une future publication et sur une exposition prévue en juin 2023 au Musée de la photographie, FOMU à Anvers.



LES ARTISTES



LIVIA MELZI travaille l'archive, la mémoire et la construction de l'identité à partir de représentations quasidocumentaires. Elle interroge de manière critique la production, la conservation et la circulation des images dans l'écriture de l'Histoire, notamment à l'époque coloniale. L'artiste propose, sous format d'enquête, des projets de recherche sur la représentation occidentale du Brésil, à travers des objets, des personnages ou des faits historiques. Elle met en lumière les discours construits autour de ces représentations, en croisant récits de voyage coloniaux et anthropophagie culturelle.

En 2021, elle est lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge et en 2022 elle participe au festival Circulation(s) et au Festival de la photographie d'Athènes. La même année, Livia Melzi est lauréate de la bourse de l'Institut pour la Photographie de Lille et est sélectionnée pour une Résidence à la Fondation Fiminco jusqu'en septembre 2023. En 2022, elle a fait sa première exposition individuelle en Europe intitulée *Tupi or not tupi*, au Palais de Tokyo. Livia Melzi est une des 4 artistes nominées au prix European Month of Photographie 2023.

Océanographe de formation, elle est diplômée d'un Master en Photographie à Paris 8, et intègre en 2022 le doctorat de l'Université de Zurich.

LA COMMISSAIRE INVITÉE



LAILA MELCHIOR est commissaire d'expositions indépendante et chercheuse dans le domaine de l'art contemporain, avec une pratique interdisciplinaire qui se déroule autour du langage, de la narration, des histoires de diaspora, et des différentes formes de connexion à l'environnement. Elle accompagne fréquemment artistes et institutions en tant que conservatrice, écrivaine et editrice.

Laila Melchior est lauréate, avec Koi Persyn, du *Lichen Prize for Curators* 2021/22. Elle est l'initiatrice du *Young Curators Programme* au Pavillon belge de la Biennale de Venise. Ancienne professeure assistante dans le cours de premier cycle en cinéma et médias numériques à l'Institut supérieur d'enseignement de Brasília -IESB (2014- 2017), Laila Melchior est diplômée des études curatoriales de l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK & Conservatorium), en Belgique, et titulaire d'une maîtrise en Technologies et Esthétique des Médias de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ). Elle est titulaire d'une licence en Audiovisuel de la même institution.

Elle vit et travaille entre Mexico et Bruxelles.

NOTRE PROGRAMMATION

Réservations et calendrier : www.espacekrajcberg.fr

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES ET LA COMMISSAIRE

Rencontre-débat autour de l'oeuvre des deux artistes et des thématiques soulevées par l'Exposition : **mercredi 4 octobre à 18h30.**

[Pour s'inscrire, cliquer ICI.](#)

PROJECTIONS DU FILM DOCUMENTAIRE :

"Portrait d'une révolte", de Maurice Dubroca, produit par Éric Darmon, Mémoire Magnétique Productions, (2004, 52").

Prix UNESCO du documentaire 2004.

Projection en continu, aux horaires d'ouverture.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Ateliers artistiques (3-8 ans)

Ateliers et de sensibilisation à l'environnement,

Fresque du climat (adultes)



FRANS KRAJCBERG



FRANS KRAJCBERG (1921-2017) EST L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES BRÉSILIENS DU XXE SIÈCLE.

Un pionnier de ce qu'il appelait "*le grand combat du XXIe siècle*" : la préservation de notre planète.

Sculpteur, peintre, photographe, Frans Krajcberg a mis tout son art au service de la Nature, afin « *d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire* ». Appelant à « *une nouvelle éthique de la création artistique* », ses oeuvres sont un cri d'alerte et d'espoir. Par elles, il n'a de cesse de dénoncer le pillage des ressources naturelles par l'homme, tout en illustrant l'étonnante capacité de résilience de la Nature.

SON ŒUVRE SEMBLE POURSUIVRE UNE INTERMINABLE QUÊTE : CAPTER LA VIE DANS SA PLUS INFIME PARCELLE.

Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de bois rescapés des incendies de la forêt amazonienne, de bouquets de lianes entrelacées, de troncs polychromes ou de minerais de quartz... ses toiles sont des empreintes captées directement dans la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels puisés dans les mines du Minas Gerais. Frans Krajcberg joue avec les ombres et les lumières portées sur ses sculptures, qu'il aimait retravailler au rythme des saisons.

UN FERVENT MILITANT DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE

Il est témoin dès les années 1960 des incendies volontaires en Amazonie, au Parana et dans le Mato Grosso au Brésil, qui ravivent chez lui la blessure de la Shoah. Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui le précurseur d'un mouvement artistique contemporain se questionnant sur l'anthropocène.

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous. Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.



L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg s'est engagée auprès de la **Ville de Paris** à promouvoir l'artiste, son œuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent. Créée à l'initiative de l'artiste lui-même, elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à son engagement environnemental. La plupart, ont compté parmi ses proches.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible en rassemblant autour de son œuvre et de son message: artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles ou environnementales.

L'Espace Frans Krajcberg a ouvert en 2003. C'est un lieu culturel au service de la cause environnementale qui présente la donation faite par l'artiste à la Ville de Paris en 2001 : vingt œuvres (sculptures, bas-reliefs, peintures et photographies...) emblématiques. L'Association des Amis de Frans Krajcberg en assure la conservation et la présentation au public. **L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2019 : l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art & Nature.**

Bureau :

- Claude Mollard, président d'honneur - Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, consultant en ingénierie culturelle, photographe.
- Sylvie Depondt, présidente - Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de Paris, auteur et commissaire d'expositions
- Eric Darmon, secrétaire général - Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique
- Jean Gautier, trésorier - Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

Membres du conseil :

- Chantal Collet-Dumond - Directrice du Festival de Chaumont-sur-Loire.
- Madeleine Commissionat - Collectionneuse de Frans Krajcberg
- Maurice Dubroca - Réalisateur du documentaire "Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte"
- Nicolas Normier - Architecte
- Jacques Rocher - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.
- Hélène Sada - Experte en communication
- Jean-Luc Soret - Commissaire d'exposition indépendant, ancien responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

| INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

E-MAILS

contact@espacekrajcberg.fr //
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr

TELEPHONE

Capucine Boutte, 06 99 19 32 59

SUIVEZ-NOUS

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)



Commissariat de l'exposition :

Sylvie Depondt,

Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon,

Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte,

Direction - Développement - Partenariats - Communication

l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature