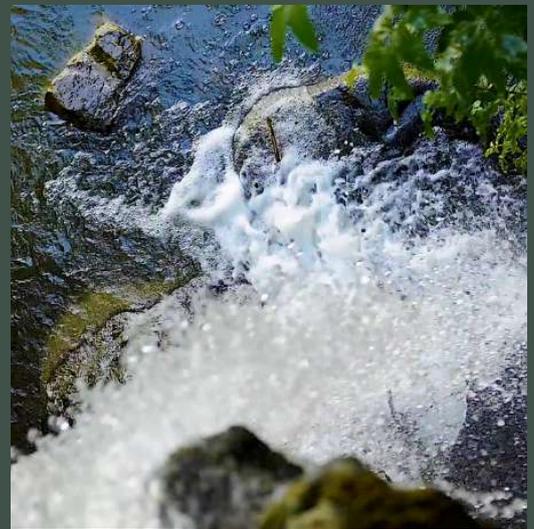


VIVANTS!



Du 10 Novembre au 11 Décembre 2021

Vernissage presse le mercredi 10 Novembre à 17h

ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

Chemin du Montparnasse,

21 avenue du Maine 75015 Paris

www.espacekrajcberg.fr // capucine.boutte@espacekrajcberg.fr

Du 10 novembre au 11 décembre 2021, venez découvrir "VIVANTS", une exposition collective menée conjointement par l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art et Nature, et l'association Art Exprim pour donner la parole à l'émergence artistique autour des enjeux environnementaux. L'occasion pour la jeune création de rendre hommage à l'oeuvre engagée de Frans Krajcberg, artiste brésilien pionnier de l'art environnemental.

Chacun expose son témoignage. Chacun illustre, à sa façon, la lutte qu'il mène dans le combat environnemental : la poésie des céramiques de Jeanne Andrieu réinvente un écosystème délicat, capable de créer ses propres défenses, ; la brésilienne Bianca Dacosta nous implique dans le désastre de la déforestation en nous invitant à marcher sur une vue aérienne de l'Amazonie ; les dessins d'Emmanuel Henninger nous immergent au cœur d'un paysage bouleversé par les blessures béantes de l'exploitation minière, les structures organiques de Javabe nous aident à admettre notre ignorance de la nature et la fragilité de nos modes de consommation ; la vidéo immersive de la brésilienne Claudia Rudge nous invite à s'inspirer de la résilience de la nature et de son inaltérable force de vie ; les photographies d'Anna Scheidegger dénoncent l'absurdité glaciale des actions mises en place par l'homme pour sa survie, tentative désespérée de soigner ses erreurs par la technologie ; enfin Yue Yuan nous propose une installation organique et participative sur le rapport des citoyens avec la nature.

Vernissage presse le mercredi 10 novembre à 17h.

Du vendredi 12 novembre au samedi 11 décembre 2021

Ouverture du mardi au samedi, de 14h à 18h.

Nocturne le mercredi soir jusqu'à 20h.

Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art et Nature

21 Avenue du Maine, Paris 15

Contact :

Capucine Boutte,

Chargée du développement

09 50 58 42 22 / 06 99 19 32 59 59

capucine.boutte@espacekrajcberg.fr / contact@espacekrajcberg.fr

L'ESPACE KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART ET NATURE, ACCUEILLE "VIVANTS !". L'EXPOSITION DES ARTISTES SÉLECTIONNÉS DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET LANCÉ AVEC ART-EXPRIM.

En cette année 2021, où Frans Krajcberg aurait eu 100 ans, l'Association des Amis de Frans Krajcberg et art-exprim ont souhaité que de jeunes artistes s'expriment sur le message environnemental et l'engagement de cet artiste pionnier. Selon lui, le Naturalisme intégral appelle les artistes à exprimer "une conscience planétaire". L'Art est un révélateur puissant qui sollicite nos capacités de révolte et d'émerveillement et nous force à agir avant qu'il ne soit trop tard.

L'appel à projet lancé au printemps a reçu plus de 200 candidatures. Le jury en a retenu 197, répondant aux critères imposés. Durant un mois, les sept artistes sélectionnés sont exposés dans les salles temporaires du Centre Art et Nature, 21 avenue du Maine, là où Frans Krajcberg avait son atelier et venait se ressourcer chaque fois qu'il revenait à Paris. En dialogue avec son œuvre et son message, présentés dans les salles permanentes attenantes, ces installations ont pour mission de nous alerter en nous ouvrant les yeux sur les rapports complexes qui unissent l'Homme et la Nature menacée. Mais à une époque où la pandémie a coupé de longs mois le monde artistique de son public, cette exposition prend une dimension supplémentaire.

VIVANTS ! L'ART est vivant ! Les artistes sont vivants ! Malgré la crise sanitaire et les longs mois d'enfermement ! Malgré les menaces climatiques qui pèsent sur la planète ! Malgré notre monde en perpétuelle révolution ! L'Art et les artistes sont plus Vivants et plus engagés que jamais ! Une nouvelle génération d'artistes le prouve. Dans le sillage de Frans Krajcberg, ils utilisent l'Art pour réveiller les consciences et plaider en faveur de la (re)connexion de l'Homme avec la Nature, avec la Vie !

Enfin, dans le cadre du festival ECHO.S, hors sélection et en résonance avec l'exposition « Brûlures » présentée au 87- 89 rue Marcadet, le sculpteur Philip Peryn installe sur la façade du Centre une œuvre éphémère, faite de bois brûlés, hommage aux totems de Frans Krajcberg, tandis que le film « Portrait d'une révolte » qui retrace la vie de Frans Krajcberg et ses combats est projeté rue Marcadet. Un bel hommage croisé entre plusieurs générations d'artistes. Un mois d'échanges et de rencontres autour de l'Art et de la Nature, qui place l'Artiste au cœur de nos préoccupations contemporaines, les plus urgentes !

Du 10 novembre, au 11 décembre 2021, venez les découvrir dans les salles d'expositions temporaires et la salle de projection du Centre d'Art Contemporain Art et Nature.

Chacun expose son témoignage. Chacun illustre, à sa façon, la lutte qu'il mène dans le combat environnemental : la poésie des céramiques de Jeanne Andrieux réinvente un écosystème délicat, capable de créer ses propres défenses ;

la brésilienne Bianca Dacosta nous implique dans le désastre de la déforestation en nous invitant à marcher sur une vue aérienne de l'Amazonie ;

les dessins d'Emmanuel Henninger nous immergent au cœur d'un paysage bouleversé par les blessures béantes de l'exploitation minière ;

les structures organiques de Javabe nous aident à admettre notre ignorance de la nature et la fragilité de nos modes de consommation ;

la vidéo immersive de la brésilienne Claudia Rudge nous invite à s'inspirer de la résilience de la nature et de son inaltérable force de vie ;

les photographies d'Anna Scheidegger dénoncent l'absurdité glaciale des actions mises en place par l'homme pour sa survie, tentative désespérée de soigner ses erreurs par la technologie ;

enfin Yue Yuan nous propose une installation organique et participative sur le rapport des citoyens avec la nature.

Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Rencontre avec les artistes de l'exposition "VIVANTS !"

Mercredi 10 novembre de 17h30 à 18h30

Espace Frans Krajcberg, 21 Avenue du Maine, Paris 15

gratuit sur inscription

informations et réservations : parcoursechos@art-exprim.com

TABLE RONDE

Art et écologie, l'intégration des problématiques environnementales dans l'art contemporain.
avec Aleksandar Rankovic, Docteur en écologie et auteur du livre l'Atlas de l'Anthropocène ;
Pauline Lisowski, Critique d'Art et Commissaire d'exposition ;
Anna Katharina Scheidegger, Artiste.

Samedi 4 décembre de 11h30 à 12h30

Villa Radet, Cité Internationale des Arts, rue de l'Abreuvoir, Paris 18

Informations et réservations : parcoursechos@art-exprim.com

PERFORMANCES

Conférence-performée de l'artiste Morgane Baffier lors du vernissage de l'exposition "VIVANTS !"

Mercredi 10 novembre à 20h

Espace Frans Krajcberg, 21 Avenue du Maine, Paris 15

Performance de l'artiste Philip Peryn lors du finissage de l'exposition "VIVANTS !"

Samedi 11 décembre à 20h

Espace Frans Krajcberg, 21 Avenue du Maine, Paris 15

PROJECTIONS

Projections du film *Portrait d'une révolte*, documentaire réalisé par Maurice Dubroca, sur la vie et l'œuvre de l'artiste Frans Krajcberg.

Samedi 18 novembre, 14h-18h

Samedi 11 décembre 14h-18h

87 rue Marcadet, Paris 18

gratuit, accès libre

VISITES GUIDÉES

Les visites commentées permettent de découvrir chaque exposition avec un médiateur professionnel. C'est une occasion d'accéder aux propos des artistes et de découvrir l'exposition de manière accompagnée. Dans le cadre de l'exposition "VIVANTS !", des visites commentées sont proposées et ouvertes à tous les publics. Elles sont menées par un.e médiateur.ice.

Espace Frans Krajcberg : 09 50 58 42 22

contact@espacekrajcberg.fr

| | |
|----------------------------|---------|
| Jeanne ANDRIEU | Page 6 |
| Bianca DACOSTA | Page 7 |
| Emmanuel HENNINGER | Page 8 |
| JAVABE | Page 9 |
| Claudia RUDGE | Page 10 |
| Anna Katharina SCHEIDEGGER | Page 11 |
| Yue YAN | Page 12 |
| Philip PEYRIN | Page 13 |

Jeanne ANDRIEU

Jeanne Andrieu est une jeune céramiste actuellement étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Son imaginaire est imprégné des paysages ruraux de sa Normandie natale et par la longue fréquentation de leur faune et de leur flore. L'attention précise que l'artiste a nourrie pour son environnement pendant des années a été notamment façonné par un handicap auditif. Elle rejaillit dans son œuvre, teintée de l'humeur fantastique des contes et légendes.



Jeanne Andrieu réalise généralement des sculptures de petite taille en terre cuite émaillée qui représentent des formes de coraux, de végétaux ou d'organismes plus hybrides, alliant des jeux de textures et de couleurs. Parfois hérissées de piquants, elles évoquent des formes de vie et de sensualité qui demeurent sur la défensive. La préoccupation principale de l'artiste demeure en effet, la disparition imminente de nombreuses espèces animales et végétales dont elle tente, par la sculpture, d'immortaliser le souvenir. Soucieuse d'utiliser un matériau qu'elle peut recycler et réemployer à l'infini, elle fait discrètement rayonner sa conscience environnementale à travers sa production.



Bianca DACOSTA

Artiste d'origine brésilienne et diplômée de l'École des arts décoratifs de Paris en 2020,

Bianca Dacosta fonde une part essentielle de son travail sur la situation politique, écologique et historique de son pays. Marquée par les mouvements qui animent aujourd'hui les peuples indigènes et la pensée de certains de leurs chefs, elle intègre dans son travail la conscience des différentes crises en cours. Plus largement, la perspective d'un effondrement de la civilisation se traduit dans son travail par des tentatives de réconciliation avec la nature.

Sa pratique emprunte de multiples techniques, passant par la sculpture et l'assemblage de matériaux naturels, la céramique, l'installation, la photographie, la vidéo et la performance. Entretenant un lien fort avec la scénographie et la chorégraphie, elle mobilise souvent son propre corps ou celui d'autres performeurs dans ses œuvres, comme des objets de transmission d'histoires et d'intimité, des lieux de l'expérience sensible du péril de la nature.



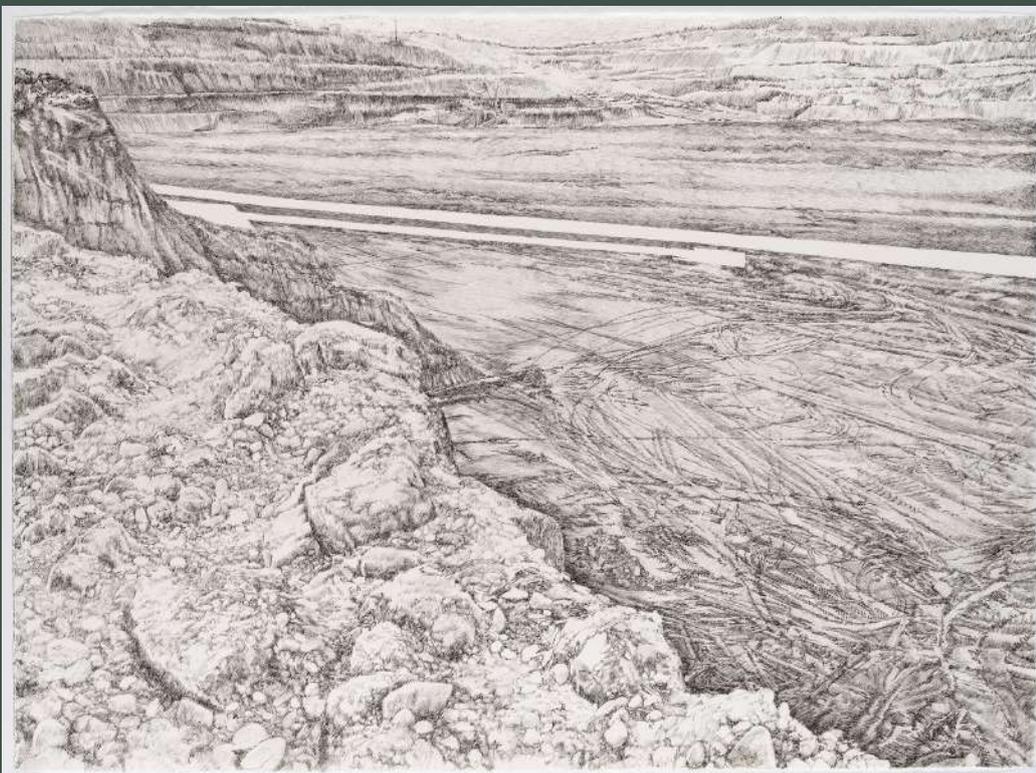
Bianca Dacosta, Le jour du feu, 2021 © Daniel Nicolaevsky Maria

Emmanuel HENNINGER

D'abord formé en ingénierie de projets d'économie sociale et solidaire, l'artiste Emmanuel Henninger, développe une pratique de dessin figuratif avec une technicité rare. Ayant choisi la mine graphite et l'encre de Chine sur papier comme médiums de prédilection, il s'inscrit dans une tradition du dessin en noir et blanc en résonance avec l'histoire de la gravure ou de la photographie. Il choisit ses sujets dans son environnement immédiat : montagnes, forêts, prairies et rochers de l'est de la France et d'Allemagne.



Les paysages naturels qu'il représente apparaissent tantôt comme des espaces préservés, édéniques, et tantôt comme des lieux rongés et comme blessés par l'exploitation des ressources naturelles. Les restitutions qu'il en fait par le dessin agissent comme des enregistrements de son exploration des lieux et de l'expérience subjective qu'il en a faite sur place. Ils revêtent également une valeur documentaire, puisqu'ils renseignent aussi un certain état de la nature dont l'artiste a été le témoin.



JAVABE

L'artiste belge surnommé Javabe investit le champ artistique de manière plurielle, s'impliquant à la fois dans une démarche de création personnelle et dans un projet collectif d'exposition avec des artistes qui lui sont proches. S'exprimant dans des disciplines variées qui incluent notamment la photographie et la sculpture, ses œuvres entretiennent un lien avec les questions sociales, scientifiques et environnementales.

Son travail consiste souvent à organiser des incursions d'une fantaisie artistique dans le domaine de l'ordinaire. Il manipule des matériaux dits « pauvres », simples et naturels qu'il agence avec audace pour en découvrir de nouveaux potentiels.



Javabe, Branch, 2014 © Javabe

Cláudia RUDGE

Marquée par les années qu'elle a passées dans l'état très préservé du Mato Grosso do Sul et par son environnement forestier, l'artiste brésilienne Claudia Rudge nourrit depuis une démarche photographique approfondie sur les paysages urbains et naturels. Elle mène également un travail de dessin et de peinture dans lequel elle a notamment cherché à n'utiliser que des matériaux organiques : fusain, pigments naturels, mine de plomb, aquarelle et support de bois.

Ses œuvres picturales correspondent à un aspect de son travail tourné vers l'introspection et la quête de ressources primaires.

Dans son travail photographique, elle mène une démarche plutôt documentaire où l'être humain n'est jamais montré, mais toujours présent en filigrane



Cláudia Rudge, água mole em pedra dura, tanto bate até que fura
© Cláudia Rudge

Anna Katharina SCHEIDEGGER

Principalement axée sur la photographie documentaire, le travail artistique d'Anna Katharina Scheidegger s'étend à des moyens d'expression variés.

Les sujets qu'elle choisit lui dictent à chaque fois la technique la plus appropriée au message qu'elle souhaite livrer. La vidéo, le volume, l'installation et la performance lui permettent ainsi d'illustrer les investigations qu'elle mène successivement.

En photographie, elle investit de plus en plus les techniques analogiques et assure le travail de laboratoire elle-même, prenant goût aux imperfections et aux histoires qu'elles racontent.



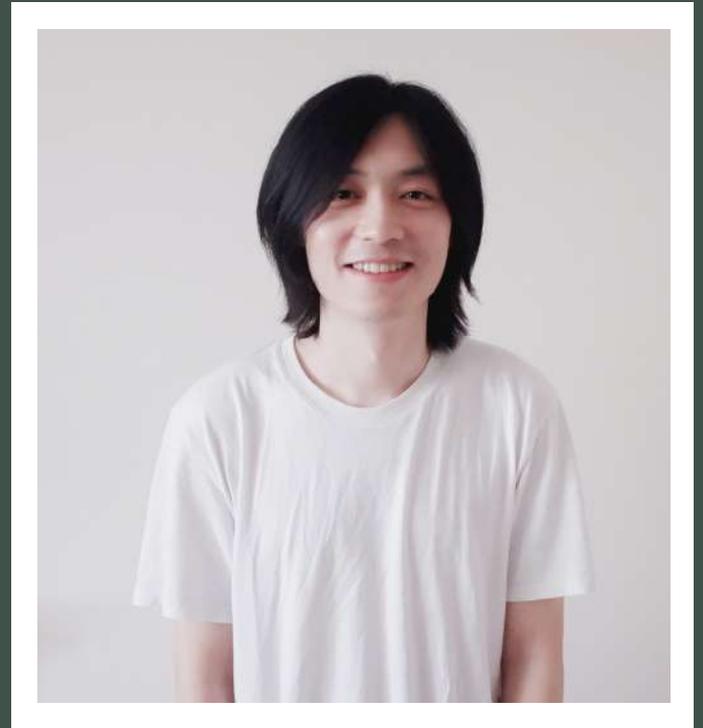
Anna Katharina Scheidegger, Wrapped Coldness N#7 ©Anna Katharina Scheidegger

Yue YUAN

Bien qu'il ait recours à une variété de médiums, installations, photographies ou le son, l'artiste Yue Yuan aborde sa pratique artistique comme un événement avant tout.

Il est capable de s'emparer de n'importe quelle situation ordinaire pour y créer une brèche de fantaisie, de poésie et d'absurdité qui sera son œuvre.

Son travail prend forme hors des murs de l'atelier et recherche pour toile de fond les situations triviales de la vie en ville et de la consommation contemporaine. Il collecte des traces et des images de ses interventions pour les remettre en scène dans les espaces d'exposition comme de très brefs scénarios.



Yue Yuan, Jardin Anonyme © Yue Yuan

Philip PEYRIN

Philip Peryn appréhende le métier de sculpteur, poussé avant tout par la quête de « l'expression ». Autodidacte, il suit une formation de tailleur de pierre, en même temps que des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Blois. Il participe ensuite à des expositions collectives et personnelles, et à de nombreux symposiums internationaux de sculpture en France et à l'étranger.



Son travail trouve alors une résonance dans celui de l'artiste Brésilien Frans Krajcberg, qu'il rencontre à l'occasion de son exposition « Dialogues avec la nature » dans le parc parisien de Bagatelle en 2005. Il poursuit ses recherches avec des éléments naturels abandonnés et altérés par le geste de l'homme ou par la nature. Il aime créer des œuvres in situ. Il transforme, aime ériger de grandes installations monumentales qu'il façonne en leur donnant du sens, racontant une histoire souvent imprégnée de poésie.



Philip Peryn, série Bois Brûlés, 2002-2015 © Philip Peryn

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous. Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et la nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.

Depuis son ouverture, l'Espace Frans Krajcberg reçoit en moyenne 5000 visiteurs par an, hors ateliers pédagogiques et événements. Il organise régulièrement des conférences, projections, concerts, soirées, expositions temporaires...

L'Espace Frans Krajcberg est soutenu et missionné par la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la fondation du domaine de Villette et de Rocher Participations.



Contact :

Capucine Boutte,

Chargée du développement

09 50 58 42 22 / 06 99 19 32 59 59

capucine.boutte@espacekrajcberg.fr / contact@espacekrajcberg.fr

Frans KRAJCBERG

(1921-2017) est l'un des plus grands et des plus célèbres artistes brésiliens (d'origine polonaise) du XX^{ème} siècle et le premier artiste connu à s'être engagé dans ce qu'il nommait le « grand combat du XXI^{ème} siècle » : la préservation de notre planète.

Il a reçu de nombreux prix et ses expositions ont fait le tour du monde. Sculpteur, peintre, photographe, Frans Krajcberg a mis son art au service de la Nature, afin « d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire ». Appelant à « une nouvelle éthique de la création artistique », il estimait que l'artiste, plus que jamais, « doit être au cœur de tout projet de civilisation : intégralement et radicalement ».

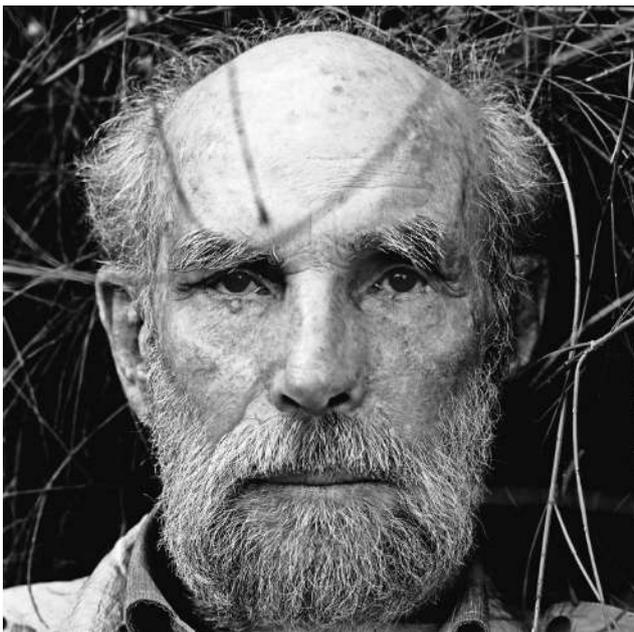


Photo de Juan Esteves.

Les œuvres de Frans Krajcberg sont un cri d'alerte et d'espoir. Par elles, il dénonce le pillage des ressources naturelles par l'homme, tout en illustrant l'étonnante capacité de résilience de la Nature.

Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de bois « rescapés » des incendies de la forêt amazonienne, de bouquets de lianes entrelacées, de troncs polychromes ou de minerais de quartz... ses toiles sont des empreintes captées directement dans la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels puisés dans les mines du Minas Gerais. Frans Krajcberg joue avec les ombres et les lumières portées sur ses sculptures qu'il aimait retravailler au rythme des saisons. Son œuvre semble poursuivre une interminable quête : faire revivre ce qui est mort.

ART - EXPRIM

Créée en 2000 par Sandrine Montagne, le sculpteur Philip Peryn et la plasticienne Caroline Dié, l'association art-exprim est membre de la fédération des Réseaux et Association d'Artistes Plasticiens (FRAAP) depuis 2003.

En 2019, elle a reçu la médaille de la Ville de Paris, le Sceau des Nautés, qui célèbre l'engagement quotidien de femmes et d'hommes qui ont décidé de consacrer leur quotidien au développement des quartiers populaires. art-exprim a installé ses locaux au 87-89, rue Marcadet, au pied de l'emblématique butte de Montmartre à Paris.

Au fil de ses vingt années d'existence, l'association a développé de nombreuses activités liées à l'art et à son intégration dans la société. Elle mène aujourd'hui des ateliers de pratiques artistiques dans ses locaux de la rue Marcadet ainsi que dans les écoles, des expositions d'art contemporain, un programme de résidence et d'ateliers dans l'espace public, ainsi que des événements culturels plus ponctuels. art-exprim développe les processus de médiation active à travers un large programme d'interventions dans les établissements scolaires ainsi que dans les squares et les jardins de Paris et de la petite couronne.

Contact :

89 rue Marcadet, 75018 Paris

10h-13h / 14h-17h30

contact@art-exprim.com / 01 42 62 18 08