



**Comme Frans Krajcberg, Kim KototamaLune travaille sur la mémoire, la matière, la résilience.** Elle crée une sorte de « monde d'entre-deux », où « tous les potentiels de vie auraient un lieu pour s'activer ». Elle croit en *"la force de l'émerveillement et de la poésie pour commencer à changer de regard sur les événements"*.

Ses œuvres en dentelle de verre, hypnotisantes, nous invitent à entrer dans un *"monde qui ferait le lien entre le visible et l'invisible"*.

*« Lors de ma première rencontre avec les œuvres de Frans Krajcberg », nous a-t-elle raconté, « l'engagement tout entier de cet homme m'a profondément impactée. Il représentait cette relation si intime avec l'environnement dans lequel on évolue. Je me suis sentie en filiation directe avec son hypersensibilité et son amour pour les arbres blessés auxquels il redonnait une vie incroyable. D'ailleurs cet arbre en verre (mon arbre des ancêtres) et « Bourgeon d'Ancêtres » - telle une promesse de vie en devenir - sont nés d'une déchirure à laquelle je tente, à travers chacune de mes œuvres, de redonner une peau vivante, qui respire ».*

Concernant son rapport à la nature l'artiste nous dit qu'elle a *« commencé par être fascinée par l'univers des arbres, des insectes, des plantes et le mimétisme que l'on peut observer dans le monde animal (...) Le cheminement des « habitants » de la forêt vers le « lieu » de la forêt lui-même (...) est une véritable source d'inspiration. Observer l'infiniment petit et l'infiniment grand a toujours été un moteur fécond dans ma création (...).*

## ESPACE FRANS KRAJCBERG, Centre d'art contemporain, Art & Nature

*Ma pratique des massages et des réflexologies m'a encore plus rapprochée des éléments naturels car la médecine chinoise en donne une lecture très poétique et riche de sens. La conscience des corps reliés à l'environnement directement faisait alors écho encore plus profondément à cette relation dont je parle plus haut. L'écosystème interne du corps humain et l'environnement dans lequel il vit et se meut, se font complètement miroir. Ainsi est survenu en parallèle mon intérêt très vif pour les neurosciences qui pouvaient en partie éclairer d'une lumière nouvelle la « nature » humaine.*

*De cette nature extérieure, le chemin s'est progressivement dirigé vers la nature humaine et l'une et l'autre s'enrichissent mutuellement. C'est ce que je tente, il me semble, de rendre compte dans l'évolution de ma création ».*

