



LE CRI POUR LA PLANÈTE

HOMMAGE À FRANS KRAJCBERG

VOLET II : LE FEU ET L'AIR

DU 22 MAI AU 2 AOÛT 2025

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE



SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

EXPOSITION

LE CRI POUR LA PLANÈTE HOMMAGE À FRANS KRAJCBERG

Spécialement conçue pour la Saison Brésil-France 2025, l'exposition *Le Cri pour la planète, Hommage à Frans Krajcberg* est articulée autour des quatre éléments, thème central de l'œuvre de Frans Krajcberg. Elle permet d'aborder des aspects moins connus de son travail, tout en les faisant dialoguer, de façon ponctuelle, avec des artistes contemporains : Sebastião Salgado, Rodrigo Braga, Daniela Busarello, Maurice Dubroca, Matheus Ribs, Thérèse Vian, Nenna Ferreira.

Frans Krajcberg est l'un des plus grands artistes brésiliens du XXe siècle. Il a partagé sa vie entre Paris et le Brésil. Il a été le premier artiste lanceur d'alerte pour la planète. Pendant toute la durée de l'exposition, le Chemin du Montparnasse accueille en plein air un « conjunto » de totems qui vient compléter la collection de la Ville de Paris, enrichie de prêts de collectionneurs privés. **C'est dans ce lieu que Frans Krajcberg venait chaque année se ressourcer jusqu'à sa mort, en novembre 2017.** Il y avait son studio, son atelier, ses amis... et a souhaité que l'Espace, qui porte son nom, porte, encore et encore, son message.

Une programmation événementielle et pédagogique est mise en place : conférences, débats, rencontres artistes/public, projections, ateliers artistiques pour les enfants... sur les thèmes de l'art et de l'environnement, de la Nature en ville, urbaine et périurbaine... et le « **Cri pour la planète** », à nouveau poussé, lors d'une journée événement, par des artistes et des scientifiques.

Commissariat : Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des amis de Frans Krajcberg,
Eric Darmon, Secrétaire général et **Capucine Boutte**, Directrice déléguée

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



© Sepp Baendereck, portrait de Frans Krajcberg, Mato Grosso, 1984.





© Frans Krajcberg

LES QUATRE ÉLÉMENTS

Les quatre éléments du cosmos, ont toujours inspiré les créateurs. Lorsque Frans Krajcberg découvre, fasciné, la luxuriance des paysages brésiliens, il veut comprendre leur rôle déterminant dans cet élan vital. Ebloui, il observe avec avidité les matières travaillées, les traces déposées, les formes dessinées, les couleurs révélées... jusqu' à leur donner une place essentielle dans son œuvre. La Nature brésilienne, lui offre des matériaux bruts, dont la gamme est inépuisable. Pour exprimer et construire son « Œuvre manifeste », il les utilise sans outil, à main nue. Ce chantier gigantesque sera son atelier à ciel ouvert, jusqu'à son dernier souffle.

Frans Krajcberg a passé sa vie à s'emparer de la Nature dans toutes ses composantes pour tenter de comprendre leur rôle dans l'équilibre planétaire. Assemblés au gré de ses recherches, les morceaux de nature servaient à révéler forces et faiblesses, richesses et menaces...

L'œuvre de Frans Krajcberg parle de vie et de mort, de sensibilité et d'action. Pour lui, la Nature, est une œuvre d'art à part entière, qui « contient toute la beauté du monde ». « Regarde...regarde ! » disait-il, retenant notre attention pour un instant d'émerveillement partagé. Montrer la beauté sans fards, mettre en pleine lumière la moindre parcelle de vie, capter le flux et le reflux à même le sable des plages d'Ibiza ou « parer » les bois brûlés ramassés au cœur des incendies avec des pigments du Minas Gerais... relèvent d'une même volonté : nous ouvrir les yeux !

L'œuvre de Frans Krajcberg parle de vie et de mort, de sensibilité et d'action, de violence et de beauté. La Nature brésilienne s'offre à lui pour s'exprimer et construire son Œuvre manifeste .

Sylvie Depondt



© Frans Krajcberg

VOLET II : LE FEU ET L'AIR

du 22 mai au 2 août 2025

Après la terre et l'eau, hymne à la vie et à la reconstruction après la guerre, l'exposition consacrée au feu et à l'air montre comment ces éléments ont laissé une empreinte profonde dans l'oeuvre de Frans Krajcberg. Ils marquent un tournant décisif dans son parcours artistique, qui devient dès les années 1970 un engagement militant en faveur de la préservation de la Planète. Pionnier, Frans Krajcberg dénonce les dangers que l'Homme impose à la Nature. Témoin direct des incendies qui ravagent le Mato Grosso et l'Amazonie, il photographie la forêt en flammes, pour montrer l'ampleur du désastre et l'urgence d'une prise de conscience. Sur les terres dévastées, l'air porte les dernières étincelles et propage la désolation. *“Je ne sais pas écrire, je ne suis pas un politicien... Je dois trouver l'image qui caractérise mon cri de révolte. La photo m'a aidé à capter le moment de la beauté, de la destruction, à enregistrer ce qui disparaît...”*

Les flammes qui l'entourent réveillent les blessures profondes laissées par la découverte des camps nazis où toute sa famille a disparu durant la seconde guerre mondiale. La folie humaine est de retour. Très vite, la photographie ne lui suffit plus.

Pour que son message résonne avec plus de force Frans Krajcberg puise une fois de plus dans les éléments naturels qui l'entourent. La beauté des arbres brûlés le fascine. Il doit leur redonner vie : ses « totems », fais de bois calcinés, portent son "cri" à travers le monde. Ils deviennent monumentaux pour refléter avec force l'urgence d'une prise de conscience.

Son œuvre photographique complète ce travail entre dénonciation et espoir, car son « troisième œil » est indispensable pour capter la renaissance, la vie qui repart sur le sol dévasté, la pousse d'un rejet au milieu des cendres, la fleur fragile qui marque la renaissance.

« Je ne pense pas faire des sculptures, c'est en dehors de cela. Quand je trouve une forme, c'est mon cri, c'est moi. Les arbres que je montre sont des arbres morts que je retravaille, pour leur donner encore plus de force. »

» Frans Krajcberg, Libération, 1996





“Dans sa démarche plastique, Krajcberg est attiré par la beauté du feu, par la cruauté du feu, de façon obsessionnelle et quasi incontrôlée. Les bois brûlés, corps noirs plongés dans l'obscurité, ramassés dans la forêt amazonienne, sont depuis les années 80, le point d'ancrage de son œuvre. Ils nous renvoient à la mélancolie, à l'idée de mort, car le feu procède à la destruction des matériaux comme des êtres, leur infligeant des blessures profondes, allant jusqu'à les transformer en cendres. Cette cendre, de double holocauste, est le signe d'un double deuil : de la forêt et de sa famille exterminée dans les camps de concentration”. Thérèse Vian-Mantovani, historienne de l'art.

Frans Krajcberg a trouvé au Brésil sa raison de vivre. Mais peu à peu, la révolte remplace l'émerveillement des débuts. En 1952, installé dans le Paraná, un incendie volontaire se propage jusqu'à sa maison, qui disparaît dans les flammes. *« De vraies torches vivantes se tordaient dans la nuit. J'étais venu ici pour vivre dans la nature, pour oublier la barbarie humaine et voilà qu'elle me rattrapait au cœur de mon refuge. Je voyais des arbres magnifiques partir en fumée, je suffoquais dans l'odeur âcre des feux. C'était insupportable, j'avais l'impression de retrouver le feu de la guerre, avec les hommes et les villes en cendres. Je voyais le paradis du Paraná se transformer en enfer. »*

Que ce soit au Paraná, puis, trente ans plus tard, dans le Matto Grosso, région sauvage et luxuriante au centre du Brésil, où encore en Amazonie, lieu sans foi ni loi où le premier arrivé est le premier servi et où les populations autochtones sont sauvagement assassinés pour le moindre prétexte, Frans Krajcberg témoigne. Il nous fait partager une émotion intacte, violente, sans concession. *« Le massacre que j'ai vu dans la forêt amazonienne je ne l'ai jamais vu ailleurs, même pendant la guerre... »* Pour lui la déforestation, qu'elle qu'en soit la raison, est incompréhensible. Le monde moderne creuse son propre tombeau. Dans les années 1970, de nombreuses associations et groupements écologistes apparaissent partout dans le monde, se structurent, et s'imposent dans le paysage socio-politique. Il doit être présent !



“Chez Krajcberg, la fonction de l'art est exercée à sa limite suprême : dévoiler la réalité à travers les sens. Elle fait penser à une révélation. Les œuvres de Krajcberg, quand elles sont vues sont comme des rites de passage, distillent la perception, dilatent la conscience.” (Juliano de Souza Matos, Secrétaire De l'état d'Environnement et Ressources Hydriques au Brésil).

Devenu célèbre, la notoriété de Frans Krajcberg lui permet de s'affirmer et d'agir sur la scène internationale. Dès les années 1980, c'est en artiste militant qu'il parcourt le monde pour témoigner et alerter. Il devient « L'homme qui marche » et présente ses «Révoltes », à Cuba, New-York, Stockholm, Séville, Zurich, Salvador, Paris, Rio ou São Paulo... Menacé de mort à plusieurs reprises, il rencontre d'autres grands défenseurs de la nature : le "Cacique" (chef spirituel) amérindien Raoni, le militant Chico Mendès... et s'engage à leurs côtés pour défendre la forêt aux côtés de ceux qui l'habitent.

Désormais il sera présent dans tous les lieux où les enjeux environnementaux sont abordés. Comme il l'a voulu, ses œuvres et ses photos portent son message à travers le monde pour que son cri résonne.

“Frederico Morais nous rappelle la phrase de Paul Valéry : « Qu'est-ce qu'une œuvre dont le propos n'est pas de me transformer ? ». Je crois que Krajcberg l'aurait prolongée en disant : «Qu'est-ce qu'une œuvre dont le propos n'est pas de me transformer et qui ne transforme rien? » Cela explique peut-être l'empathie que son œuvre dégage chez les gens les plus divers. C'est de la vie, et non seulement de sa représentation, qu'il est question ici.” Walter Salles Jr, réalisateur.

ARTISTES INVITÉS

L'exposition propose une approche pluridisciplinaire et immersive mêlant sculptures, tableaux-assemblages, ombres portées, empreintes, documents rares et films témoignages.

Elle crée un dialogue avec des artistes contemporains engagés, explorant des problématiques similaires pour souligner l'actualité de son message : **Sebastião Salgado** partage avec Frans Krajcberg la même passion des arbres et de la forêt brésilienne. Il a choisi de montrer la "blessure ouverte" de la forêt amazonienne qu'il voit comme une "plaie" qui peut se cicatriser si l'on sait se pencher sur elle. Le feu est entré dans le travail de **Rodrigo Braga**, comme métaphore des relations qui unissent politiques et structures socio-environnementales. **Matheus Ribs** nous rappelle l'importance de la forêt pour les peuples qui l'habitent. Un montage vidéo inédit du réalisateur **Maurice Dubroca** et des photographies de **Sepp Baendedereck** et **Nenna Ferreira**, qui ont tous deux voyagé avec Frans Krajcberg dans le Minas Gerais, à Bahia et en Amazonie, accompagnent le visiteur dans ce parcours entre destruction et espoir.

© Sebastião Salgado, État de Acre, Brésil, 2016 (détail)





PROGRAMMATION SPÉCIALE
SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

LE CRI POUR LA PLANÈTE

HOMMAGE À FRANS KRAJCBERG

samedi 14 juin à partir de 19h,
à la Cité du développement Durable
Jardin d'Agronomie Tropicale de Paris (Bois de Vincennes)

Frans Krajcberg (1921-2017), polonais d'origine "né pour la seconde fois au Brésil", a toute sa vie oeuvré pour donner forme à son "cri", alerte face à la destruction de la forêt amazonienne. L'association des Amis de Frans Krajcberg, COAL et les Nuits des forêts s'unissent pour accueillir artistes, scientifiques, militants autochtones, personnalités politiques et grand public, pour faire résonner à nouveau Le Cri pour la planète.

Rejoignez-nous pour que ce Cri lancé dans le Bois de Vincennes à Paris, résonne de nouveau lors de la COP 30, qui se déroulera à Belém en novembre prochain !

AU PROGRAMME

Prise de paroles d'artistes, de scientifiques et de militants autochtones pour les droits de la nature, performances et signature du Manifeste pour la planète, qui sera présenté de nouveau dans le cadre de la COP 30 à Belém, à l'automne.

les 14-15 juin 2025 - Jardin d'agronomie tropicale René-Dumont, Bois de Vincennes (Paris)



© Walter Salles, Portrait de Frans Krajcberg



PROGRAMMATION SPÉCIALE SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

HORS LES MURS :

- **Exposition Frans Krajcberg et MAHKU** (Movimento dos artistas Huni Kuin) : *YUXI NUKUKUNAI, les Rencontres d'Âmes*, en partenariat avec bref, design art et le Centre culturel brésilien Verso. **21-31 mai 2025, Césure (Paris)**
- **Exposition de photographies en plein air : COEXISTÊNCIA, Frans Krajcberg, Sebastião Salgado et Rodrigo Braga, trois regards sur l'Amazonie.** Trois artistes brésiliens issus de générations différentes apportent leur regard sur le désastre des incendies qui ravagent l'Amazonie depuis de nombreuses années et leur impact sur une biodiversité unique au monde. Ils montrent la même blessure, la même préoccupation pour le sort de la forêt Amazonienne, « essentielle pour toute la planète ». Ils partagent aussi le même espoir, celui de la reconstruction et de la renaissance d'un monde nouveau grâce à la reconnexion de l'Homme avec la Nature. En partenariat avec COAL, au **Jardin d'agronomie tropicale René-Dumont de Paris (Bois de Vincennes); 06 Juin- 31 Août 2025**
- **EXPOSITION Frans Krajcberg, un artiste visionnaire** (photographies), **du 04 au 26 juin, Martres Tolosane**
- **NUIT DES FORÊTS :** dans le cadre du festival *Les nuits des forêts*, collaboration avec COAL pour une série d'événements (performances, projections, workshops adultes et enfants, expositions...) avec les artistes brésiliens et de Guyane françaises du bassin amazonien qui travaillent régulièrement avec l'Espace Frans Krajcberg, afin de sensibiliser le public à la défense de la forêt et des peuples qui l'habitent. Avec : Fabiana Ex Souza, Tatiana Julien & Bia Kaysel, Bianca Dacosta, Rodrigo Braga, Yuuwey et Keywa Henri , Trudruá Dorrico, Ibã Salles Huni Kuin et Kássia Borges Mytara, leader des MAHKU (Movimento dos artistas Huni Kuin) (en cours de confirmation) **les 14-15 juin 2025 à partir de 14h, au jardin d'agronomie tropicale René-Dumont dans le Bois de Vincennes**

© Frans Krajcberg, Minas Gerais (dét.



À L'ESPACE FRANS KRAJCBERG :

PROJECTONS / CONFÉRENCES / DIALOGUES AVEC LES ARTISTES et les chercheurs autour des thèmes de l'exposition (programmation en cours) :

- **Conférence "Couleurs minérales en lumière"**, avec Patrick Callet, Président du Centre Français de la Couleur, **mercredi 16 avril à 18h30**
- **Rencontre avec les jeunes leaders autochtones brésiliens Txai Suruí et Thiago Karai Djekupe Guarani**, En partenariat avec l'association Aquaverde, **samedi 26 avril à 14h**
- **Rencontre avec Sumiko Oé-Gottini**, commissaire d'exposition et spécialiste de la couleur, et l'artiste **Daniela Busarello**, **mardi 6 mai à 18h30**
- **Rencontre avec Hernando Chindoy**, leader colombien, **date à définir**
- **Table ronde avec Marcella Marer et Rodrigo Braga** sur le rôle des artistes face aux enjeux de la forêt Amazonienne **date à définir**
- **Projection du film documentaire de Walter Salles Jr : "Frans Krajcberg, Poète des Vestiges"** **date à définir**

NUIT BLANCHE : projections de deux films : *Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte* de Maurice Dubroca, et *Interior da Terra* de Bianca Dacosta. Performance de Jean-Jacques Lemêtre, **le 07 juin.**

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

Ateliers Art et Environnement pour adultes montés en partenariat avec les organismes Terre de Liens (fresques du le Climat, de la Biodiversité et du Sol)

Ateliers, stages et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans pour aborder l'oeuvre de Frans Krajcberg, avec une expérience artistique, pratique et sensible.



FRANS KRAJCBERG

D'origine polonaise, Frans Krajcberg (1921-2017) s'installe au Brésil aux lendemains de la guerre. C'est aussi un « Montparno » dans l'âme dont les liens avec Paris sont restés très puissants jusqu'à sa mort. Lorsqu'il débarque à Rio, il est ébloui par la richesse et la diversité de la nature, dont il fait son « atelier ». Mais les incendies volontaires qui ravagent le pays en pleine évolution, le bouleversent.

Que faire ? Comment agir ? Visionnaire, il choisit l'Art comme arme pour dénoncer ce crime de « l'Homme contre l'Homme », et décide de mettre son talent et son pouvoir de conviction au service de la Planète.

Premier artiste engagé dans le combat environnemental, dès les années 1970, il devient le porte-parole, puis un acteur incontournable dans les débats qui se déroulent au Brésil et sur la scène internationale. Aujourd'hui son message, plus que jamais d'actualité, résonne avec force. Ses œuvres témoignent et nous touchent par l'émotion qu'elles dégagent. Faites d'éléments naturels rassemblés et magnifiés par la main de l'Artiste elles nous invitent à « entrer en résistance », comme lui, à ouvrir les yeux et à agir avant qu'il ne soit trop tard !

[Pour en savoir plus sur Frans Krajcberg, cliquer ICI](#)

ARTISTES INVITÉS

SEBASTIÃO SALGADO

Sebastião Salgado (né en 1944) apporte son regard sur le désastre des incendies qui ravagent l'Amazonie depuis de nombreuses années et sur leur impact dévastateur sur une biodiversité unique au monde. Il porte en lui la blessure de la forêt amazonienne, « essentielle pour toute la planète », mais nourrit aussi un espoir : celui de la reconstruction et de l'émergence d'un monde nouveau, fondé sur une reconnexion profonde entre l'Homme et la Nature.

Pour montrer le rôle essentiel de la forêt amazonienne dans l'équilibre planétaire, Sebastião Salgado a survolé cet immense territoire, révélant entre ciel et terre un paysage peuplé de vie. Mais lors de ses nombreux voyages, il a aussi été témoin des gigantesques feux provoqués par l'Homme, plaies béantes dans la forêt, qui ne cessent de s'agrandir. Sebastião Salgado a choisi de montrer pour la première fois cette « blessure ouverte » à l'Espace Frans Krajcberg en 2021, dans une exposition intimiste. Ces photos inédites sont là pour nous alerter et rappeler qu'une blessure sur laquelle on se penche peut guérir. L'immensité de l'Amazonie, sa force, sa vitalité, lui permettront de survivre si nous prenons conscience des dangers qui menacent cet étonnant écosystème, indispensable à notre équilibre.

Dans cette volonté de « dénoncer » pour nous forcer à agir, Sebastião Salgado rejoint Frans Krajcberg (1921-2017), dont les sculptures-totems, faites de bois brûlés ramassés sur les lieux de la déforestation, symbolisent selon lui « la tourmente et la résurrection de la forêt morte ».





MAURICE DUBROCA

Maurice Dubroca est scénariste et réalisateur. Les relations entre l'homme et la nature sont au cœur de son travail. C'est la thématique principale de plusieurs de ses films remarquables et primés, comme « L'homme qui parle avec les ours », « Des Poissons dans les arbres », « Chanteurs d'oiseaux », « Les hyènes de Harar », ou « Frans Krajcberg, Portrait d'une révolte ». Grand Prix du Film d'art militant FIFAP – Maison de l'Unesco – Paris 2004, Mention spéciale du Jury (FICA) Goiás – Brésil 2004, Prix du meilleur film francophone, Frapna - Grenoble 2005.

Il nous invite ici à marcher dans les traces de Frans Krajcberg, avec une série de courts métrages inédits qui dessine un voyage entre les cendres des forêts brûlées et les vents chargés de fumée. Une plongée dans le souffle même de sa révolte, où chaque image porte la mémoire d'un cri lancé contre la destruction.



RODRIGO BRAGA

Né à Manaus (Amazonas, Brésil) en 1976, Rodrigo Braga a toujours étudié les relations conflictuelles entre l'espèce humaine et son environnement. Son travail se déroule dans le cadre d'immersions dans divers paysages naturels à travers le monde. Très corporelles, ses créations s'apparentent à des ritualisations qui symbolisent les espaces et leurs éléments, que ce soit à travers des performances ou des constructions manuelles *in situ*. Par le biais de la photographie, de la vidéo ou de performances, il produit une iconographie intrigante entre le réel et le fantastique.

Ses créations nous confrontent à la manière dont les humains influencent et transforment les écosystèmes. "Nous nous référons toujours à la nature comme quelque chose d'extérieur, oubliant que nous sommes nous-mêmes des animaux, que nous sommes Nature". Plus récemment, inspiré par Frans Krajcberg, le feu est entré dans son travail comme sujet et comme métaphore ouverte des relations politiques et socio-environnementales.

Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections publiques, comme les Musées d'art Moderne de São Paulo et de Rio de Janeiro et la Maison Européenne de la Photographie, à Paris. L'artiste est représenté par la galerie Le Salon H, à Paris.



©Marcella Legrand Marer. Courtoisie Galerie Salon /H, Paris

MATHEUS RIBS

Matheus Ribs (1994) est un artiste visuel et politologue brésilien, originaire de la communauté de la Rocinha, à Rio de Janeiro. Mêlant peinture, illustration, caricature et collage, il explore des enjeux politiques, sociaux, environnementaux, de race et de genre.

Son parcours en sciences politiques a façonné son regard artistique, nourri par les luttes des mouvements sociaux. En 2016, une rencontre déterminante avec une communauté autochtone à Angra dos Reis a éveillé en lui un intérêt accru pour les dimensions subjectives de l'identité brésilienne, en lien avec les peuples originaires et la diaspora noire.

L'œuvre de Matheus Ribs s'attache ainsi à déconstruire les récits dominants, en redonnant voix et visibilité aux mémoires marginalisées. À travers ses créations, il propose un véritable réenchantement des territoires et des imaginaires, où l'art devient un instrument puissant de résistance, de transmission et de reconstruction. Son travail invite à repenser les héritages coloniaux et à renouer avec l'ancestralité comme voie de réappropriation culturelle et spirituelle.



© Matheus Ribs, *Xapiri: Fogo no garimpo!*, 2023, Huile et acrylique sur toile, 160 x 100 cm. Collection agnès b.



© Sepp Baendereck, portrait de Frans Krajcberg, prêt de Jasmin Franchini

SEPP BAENDERECK

Sepp Baendereck, artiste peintre d'origine yougoslave, s'installe au Brésil en 1948 et s'intègre rapidement à la scène artistique locale. En 1978, il rejoint Frans Krajcberg et le critique d'art Pierre Restany lors d'un voyage emblématique sur le fleuve Rio Negro, qui aboutira à la rédaction du *Manifeste du Naturalisme Intégral*. Leur amitié se poursuivra de longues années, ponctuée de plusieurs voyages au coeur de l'Amazonie.

Remerciement spécial à Jasmine Franchini pour le prêt des photos.

NENNA FERREIRA

Nenna Ferreira est un artiste brésilien d'art contemporain né en 1951 à Vitória au Brésil. Sa production artistique se caractérise par une réflexion philosophique qui se déploie à travers divers mediums artistiques, tels que le dessin, la peinture, la musique, la vidéo, ainsi que des performances et installations. En 1994, il voyage en Amazonie avec Frans Krajcberg, documentant en images et par écrit dans la série *Incandescente*, les défis de la conservation de la forêt.

Nenna Ferreira exposera à l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain Art & Nature du 14 au 18 octobre 2025.



© Nenna Ferreira, Amazonie

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



L'exposition *Le Cri pour la Planète, un hommage à Frans Krajcberg* a reçu le label de la Saison Brésil-France 2025 et le soutien de l'Ambassade du Brésil en France, de la Ville de Paris, et de l'Institut Français.



COAL

SALON / H



Nuit
Blanche

PICTO



agnes b.

Partenaires de la programmation : COAL, PICTO, Galerie Salon H, Jasmin Franchini, Bref Design Art, Centre culturel Verso, Cité du Développement Durable, Jardin d'Agronomie Tropicale de la Ville de Paris, Nuit Blanche, Collection agnes b.

L'Association des amis de Frans Krajcberg reçoit le soutien de la Fondation Yves Rocher, de the Sandbox, et de Monsieur et Madame Louis de Ségur de Charbonnières.



Dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, l'œuvre puissante et engagée de Frans Krajcberg, artiste emblématique du XX^{ème} siècle, témoin infatigable et créateur sans frontières, s'impose d'elle-même dans ce lieu qu'il a tant aimé. C'est dans le Chemin du Montparnasse qu'il venait chaque année se ressourcer jusqu'à sa mort en 2017. Il y avait son atelier et a souhaité que l'Espace qui porte son nom, fasse vibrer son message pour nous alerter sur les dangers courus par la planète. Ses « totems » installés dans la cour, prêtés par Jacques Rocher, partenaire de l'exposition, y clament haut et fort son credo : apprendre... pratiquer...transmettre..., sa raison d'être un artiste visionnaire, un passeur, un révélateur...

Sylvie Depondt

Portrait de Frans Krajcberg à Nova Viçosa © Walter Salles



INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte, Développement, partenariats, administration et communication de l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art et Nature

CONTACT PRESSE

Muriel MARASTI

muriel.marasti@orange.fr

+33 617 36 26 08

ADRESSE ET CONTACT

Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse.

21 Avenue du Maine, 75015 PARIS.

www.espacekrajcberg.fr // 09.50.58.42.22

HORAIRES

14h-18h, du mardi au samedi. Nocturnes le mercredi jusqu'à 20h.

VISITES GUIDÉES

Groupes à partir de 5 personnes : réservation obligatoire.

Informations et contact : contact@espacekrajcberg.fr

QUI SOMMES NOUS ?



L'ESPACE FRANS KRAJCBERG CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART ET NATURE

UN LIEU D'EXPOSITIONS ET DE RECHERCHE AUTOUR DE FRANS KRAJCBERG

Les salles d'exposition permanente accueillent des archives et les oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg, emblématiques de sa carrière artistique et militante (fonds photographique, sculptures et tableaux...)

UN LABORATOIRE, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN, GRÂCE À L'ÉCOLOGIE ET L'ART

Les salles d'expositions temporaires accueillent une programmation pluridisciplinaire, artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Environnement.

UN CENTRE D'ART GRATUIT, OUVERT À TOUS, AU COEUR DE MONTPARNASSE

L'Espace Frans Krajcberg se trouve au bout du "Chemin du Montparnasse", impasse bucolique, vestige de la grande histoire de Montparnasse, qui abritait l'atelier parisien de l'Artiste.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg s'est engagée auprès de la Ville de Paris à promouvoir l'artiste, son oeuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

Créée à l'initiative de l'Artiste lui-même, elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à son engagement environnemental. La plupart, ont compté parmi ses plus proches amis.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible en rassemblant autour de son oeuvre et de son message: artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles ou environnementales.

L'Espace Frans Krajcberg a ouvert en 2004. C'est un lieu culturel au service de la cause environnementale qui présente la donation faite par l'artiste à la Ville de Paris en 2001 : 20 sculptures, bas-reliefs, peintures et photographies emblématiques. L'Association des Amis de Frans Krajcberg en assure la conservation et la présentation au public.

L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2019 l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain & Art et Nature.

BUREAU

Claude Mollard, président d'honneur - Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, consultant en ingénierie culturelle, photographe.

Sylvie Depondt, présidente - Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de Paris, auteur et commissaire d'expositions

Eric Darmon, secrétaire général - Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique

Jean Gautier, trésorier - Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

MEMBRES DU CONSEIL

Madeleine Commissionat - Amie et collectionneuse de Frans Krajcberg

Maurice Dubroca - Auteur et réalisateur. Réalisateur du documentaire "Frans Krajcberg, *Portrait d'une révolte*", produit par Eric Darmon en 2003.

Jacques Leenhardt - Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

Nicolas Normier - Architecte

Jacques Rocher - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.

Hélène Sada-Sulim, 40 ans d'expérience en tant que Directrice du marketing et de la communication

Jean-Luc Soret - Commissaire d'exposition, responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) de 2011 à 2019.