

REGARDER L'INVISIBLE

MARIE GUEYDON DE DIVES
BENOIT FOURNIER

25 avril - 29 juin 2024

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE
Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

du mardi au samedi 14-18h
nocturnes mercredi 14-20h.
www.espacekrajcberg.fr



Benoit Fournier



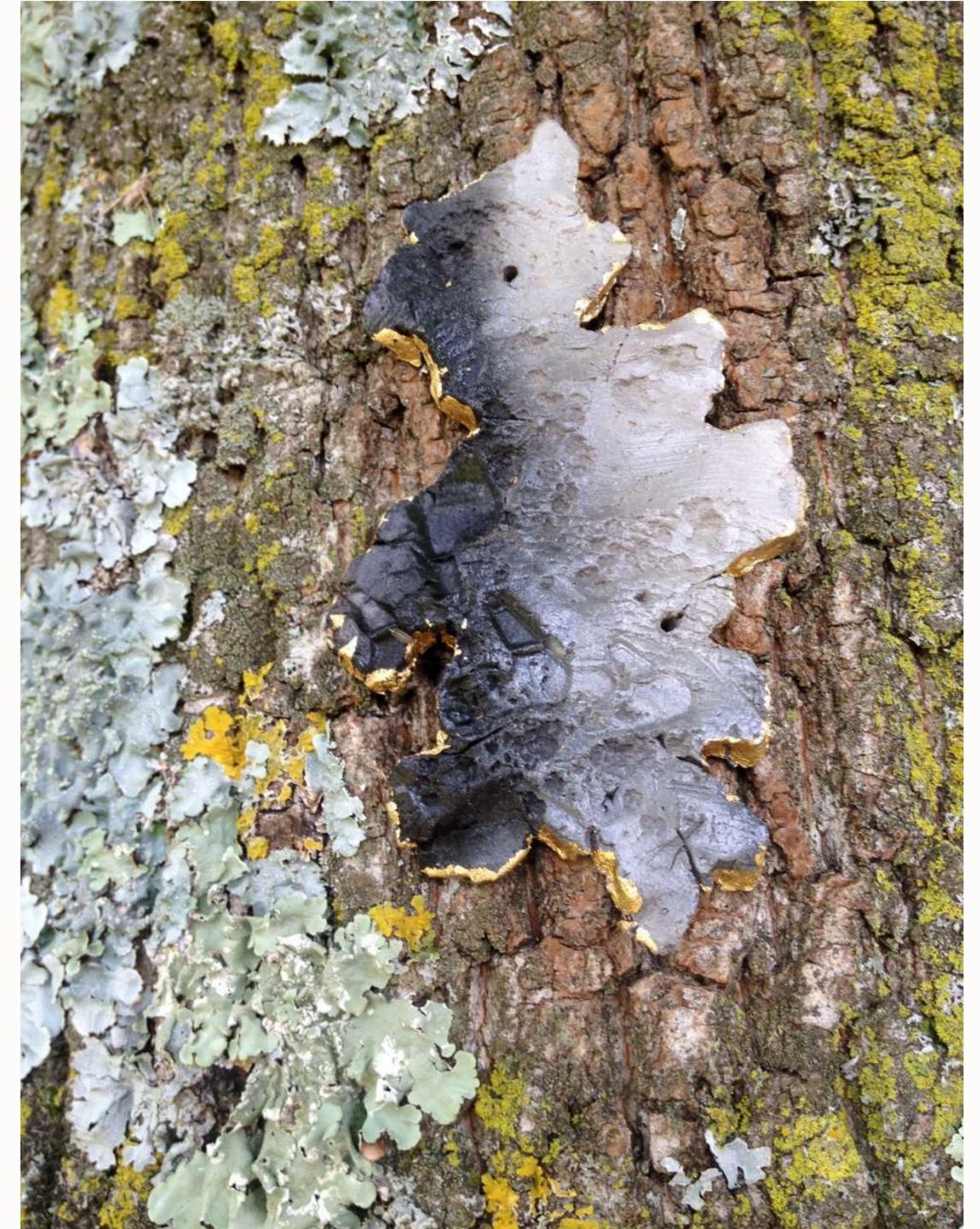
Marie Gueydon De Dives, Sève et Sang Réseau Sanguin en bois de platane 190x120x90cm.

L'EXPOSITION

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain Art et Nature accueille du 25 avril au 24 juin 2024 les artistes Marie Gueydon de Dives et Benoît Fournier. Une première collaboration entre deux artistes plasticiens, engagés, qui dialoguent librement avec les œuvres de Frans Krajcberg exposées dans les salles permanentes. Une rencontre pour approfondir nos rapports à la Nature et, comme le voulait Frans Krajcberg, souligner le rôle essentiel de l'Artiste dans le combat environnemental.

Unis par leurs démarches « au plus près de la Nature », Marie Gueydon de Dives et Benoit Fournier croisent pour la première fois leur travail. Les œuvres présentées jouent avec les échelles, les textures, les couleurs ou les matières. Leur puissance poétique, révélée avec subtilité, bouleverse notre perception en douceur et nous invite à revisiter notre relation au « Vivant ». Bois, argile, tissus, charbon, lichens, graines, feuilles... sont autant d'ex-voto naturels qui appellent à la contemplation du moindre détail.

Les œuvres "s'organisent comme des hommages aux invisibles, à ce et à ceux qui permettent le maintien d'écosystèmes viables : les hommes militants, les insectes, l'humidité, les symbioses entre organismes." (Marie Gueydon de Dives)



Marie Gueydon de Dives. Témoins, céramiques, installation in-situ, 2013

LES POINTS FORT DE L'EXPOSITION

- L'occasion d'une première **collaboration** entre les artistes Benoit Fournier et Marie Gueydon de Dives.
 - Une **programmation** autour des thématiques abordées dans l'exposition : performance conférences...
- Un pont entre le **Brésil et la France**, avec une collaboration poursuivie avec l'Instituto Inclusartiz
- Des œuvres **inédites**, créées en dialogue avec Frans Krajcberg, dans le cadre de l'exposition.
- Un soutien à la **jeune création contemporaine** engagée, comme Frans Krajcberg, pour défendre la Nature et l'Environnement



MARIE GUEYDON DE DIVES

Marie Gueydon de Dives vit et travaille à Uzès. Consultante en écologie, puis co-fondatrice d'un collectif d'up-cycling elle devient sculptrice et pose ses installations in-situ dans la Nature. Ses œuvres cherchent à éveiller notre sensibilité, notre acuité visuelle, nos perceptions intuitives, en-deçà des mots, pour mieux interroger le rapport de l'homme à l'invisible.

Ses lichens nous invitent à regarder attentivement le microcosme de l'écorce ; ses empreintes d'arbres en révèlent la structure interne (architecture d'eau et de bois) ; ses racines plongent dans la mémoire pour nous aider à comprendre ce que nous sommes devenus.



©Rémi Lubin

www.gueydon-de-dives.com
[@mariegueydondedives](https://www.instagram.com/mariegueydondedives)

LES MOTS DE L'ARTISTE

MARIE GUEYDON DE DIVES

"Les oeuvres créées pour l'exposition parlent de la présence de l'invisible dans le visible. On sait que la matière est principalement composée de vide, condensé par de puissantes liaisons énergétiques. Cela me fascine, et je tente d'approcher et de matérialiser cette réalité complexe, par des oeuvres symboliques."



Marie Gueydon De Dives, "Coeur Racine"
Bronze et graines de peuplier, 2024,
20x23x23cm



Marie Gueydon De Dives, "Termitière en
argiles glanées", Diamètre 130cm
Hauteur 150cm



Marie Gueydon De Dives, "Lichens"



Marie Gueydon De Dives, "Ex votos"

"Le champignon translucide est l'idée de la forme du champignon, contenue en forme-pensée dans le mycelium. Le mycelium, dont la forme est informe, et dont l'intelligence est diffuse. Le mycelium est partout, insaisissable, presque invisible, pourtant il contient l'information et fait transiter la matière vitale."

POUR ALLER PLUS LOIN

MARIE GUEYDON DE DIVES PAR ERIC DE KERMEL

“Si j’aime tant la démarche de Marie Gueydon de Dives c’est parce qu’elle ambitionne de nous faire regarder ce que l’on ne voit pas. Elle le fait avec humilité, avec discrétion car elle sait que l’arbre n’attend plus grand chose des hommes. Ne doutons pas que nos platanes, nos chênes et nos grands pins, savent le sort que nous avons réservé à leurs cousins brésiliens, malaisiens ou congolais. Mais l’artiste sait qu’on ne voit bien qu’avec le cœur.

Alors Marie essaye quand même de raconter l’invisible. Comme lorsqu’elle avait travaillé à même l’écorce des grands platanes du parc de Fan, où l’or de ses céramiques n’avait pour intention que d’enluminer l’archipel dessiné par l’arbre lui-même sur son tronc. Elle attire désormais notre regard vers le sol.

Nous qui regardions toujours l’arbre la tête relevée, le regard tourné vers le haut, elle nous invite à le baisser, à nous agenouiller pour tenter d’effleurer un peu de l’univers invisible, mystérieux et sous-terrain auquel nous ne prêtons pas attention.” - Eric de Kermel



Marie Gueydon de Dives. Ré-génération, céramiques, installation in-situ, 2021. Photographie Olli Berry

BENOIT FOURNIER

Benoit Fournier vit et travaille au Brésil depuis 2006.

Il a étudié à l'École d'Arts Visuels du Parque Lage (EAV) à Rio de Janeiro et l'économie à Grenoble, séjour qui marque à jamais sa trajectoire d'artiste. Il commence ses recherches par la photographie, puis utilise la gravure, des installations, la sculpture, la peinture et la vidéo.

Ses travaux soulignent la connexion entre les êtres vivants, qu'ils soient visibles ou invisibles, immergés dans une nature parfois méprisée. Ils reflètent les urgences de la vie et de ses flux. Une invitation à réfléchir sur notre rapport au monde : de l'interaction/communion au conflit/rupture.

Ses références viennent d'artistes du mouvement de l'Arte Povera, comme Penone, ou d'artistes brésiliens comme Frans Krajcberg et Ernesto Neto.

www.benoit-fournier.com
[@_benoit_fournier_](https://www.instagram.com/_benoit_fournier_)



LES MOTS DE L'ARTISTE

BENOIT FOURNIER

“La décomposition, une mort qui peut engendrer la vie, être création, me rappelle le travail des activistes qui, à partir de la souffrance de Mère Nature, donnent leur vie pour faire prendre conscience de la mort à ses différents niveaux, créant, recréant et réactualisant des luttes.”



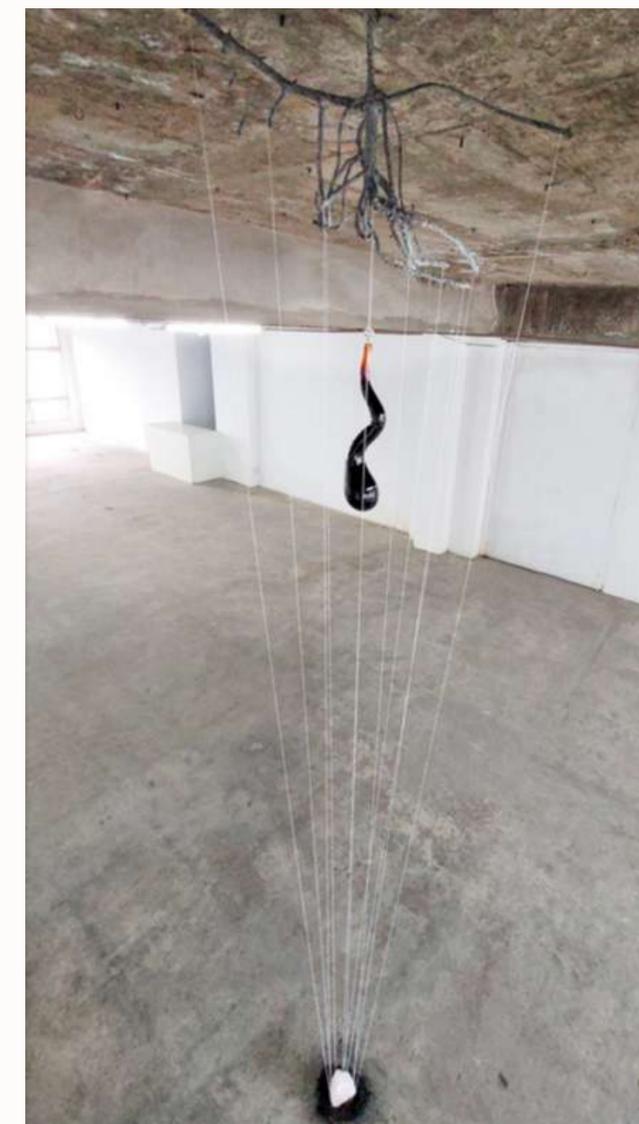
Benoît Fournier
Série “Ciel Topographié”, 2022
Collage et pigment bleu sur toile
20 x 20 cm



Benoît Fournier
“Cura (Guérison)”, 2021
Racine, terre noire, flecha, plume de arara, nylon.
35x40 cm



Benoît Fournier
“Nipei Yuxii” Serie 2017 - 2021
Chlorophyll Print sur feuille de plante, verre anti-UV,
chêne, écriin sérigraphié



Benoît Fournier “Le sol que l'on ne voit pas”, 2023
Racine, verre, lombrithé, quartz cristal, biochar et
fils de coton 300 x 60 x 25 cm

“Je m'interroge sur les urgences de la vie, questionnant nos relations avec le monde, par delà le dualisme nature / culture qui a mené à une exploitation effrénée des ressources vivantes.”

BENOIT FOURNIER, PAR GABRIELA DAVIES

“La nature est co-autrice des œuvres de Benoît Fournier. Il travaille avec les racines, les nutriments, les mycéliums et les vers de terre présents dans le sol- des êtres connecteurs, qui tissent des réseaux de communication millénaires. Les vers de terre, également habitants des bacs à compost entretenus par l'artiste et très actifs dans le processus de décomposition, parcourent les toiles, traçant de manière spontanée (des dessins avec) les pigments et la terre introduits par l'artiste. Dans une tentative de collaboration avec ces animaux souterrains, son œuvre devient un champ d'expérimentation reflétant ce qui se passe dans les entrailles de la terre.

La contemplation des processus naturels et régénératifs fait partie du quotidien même de Fournier, qui invite les enseignements de la forêt dans son art et son mode de vie. La forêt produit son propre système de drainage, qui permet aux résidus post-traitement, connus sous le nom de lombrithé, de se diluer dans les rivières et les couches les plus profondes de la terre. Dans le composteur, le lombrithé n'a pas d'espace pour se diluer et finit par être recyclé dans le travail de l'artiste, devenant matière pour la pigmentation des œuvres. Ses toiles sont baignées de lombrithé, liquide remplissant également les gouttes de verre que l'artiste fait naître du plafond et des troncs.

Benoît comprend que la lutte pour les droits et la préservation écologique n'est pas individuelle. Son intention est de mettre en valeur “l'humain » - si isolé et déconnecté du monde « naturel » - en tant que collaborateur de cette lutte aux côtés d'entités classées comme plantes, animaux, minéraux et mycéliums. Pendant des siècles, nous nous sommes isolés socialement, construisant des abris et des barrières de séparation physique et symbolique de ce monde naturel, comme si nous n'en faisons pas partie, utilisant des technologies que nous qualifions d'avancées, tout en rejetant l'intelligence et la technologie ancestrales de la faune et de la flore. C'est pourquoi l'artiste ouvre un espace d'expression à la nature dans son œuvre - autant lorsque les vers de terre peignent pour lui ou lorsqu'il évoque des leaders et des militants autochtones, représentés à partir de squelettes de feuilles, tels que les leaders autochtones Davi Kopenawa, Dorothy Stang et Paulinho Guajajara.

Le dialogue entre Benoît Fournier et Frans Krajcberg devient évident par le contact entre l'art et l'activisme écologique que ces deux artistes tissent dans leur narration, alimentant le débat contre la destruction de la nature, la préservation des peuples autochtones et les connaissances séculaires de la forêt. L'œuvre de Benoît Fournier constitue un appel à ce combat urgent pour la préservation de l'environnement et au retour à nos origines à travers ces diverses connexions et collaborations avec les acteurs de la forêt”. Gabriela Davies, Mars 2024.



Un évènement monté en partenariat avec l'Instituto Inclusartiz (BR) qui a accueilli en résidence Benoît Fournier à Rio, pendant un peu plus d'un mois.

Fondé en 1997 par Frances Reynolds, l'Instituto Inclusartiz est une organisation culturelle non gouvernementale, sans but lucratif. Sa mission est de favoriser l'art contemporain national et international par la formation d'artistes, de conservateurs et de chercheurs afin de promouvoir l'intégration sociale, la diversité culturelle, la durabilité environnementale et la collaboration entre les institutions, les organisations et les agents du secteur.

Dans ses programmes de résidence artistique, Inclusartiz a accueilli plus de trente personnalités, dont Yuko Hasegawa (Japon), Hans Ulrich Obrist (Suisse), Amanda Abi Khalil (Liban) Gerda Steiner & Jorg Lenzlinger (Suisse), Valeska Soares (Brésil), et des talents prometteurs dont Maxwell Alexandre, Manauara Clandestina, Vivian Caccuri et Xadalu Tupã Jekupé, Marcela Cantuaria, venus du Brésil. Expositions, interventions artistiques, projets éducatifs font également partie du calendrier de l'institut qui, comme son nom l'indique, "croit au pouvoir de l'Art comme moyen d'inclusion, de diversité et de transformation socioculturelle..."

PROGRAMMATION

- **Conférence sur les forêts humides** avec l'ONG Green Sanctuaries et Thomas Couvreur, botaniste et directeur de chercheur à l'IRD : mercredi 29 mai à 18h30
- **23e édition de la Nuit Blanche, avec une performance** de Marie Gueydon de Dives et Julien Bouissou, le samedi 1er juin 2024 à 20h00.
- **Entretien public sur l'écologie intérieure**, entre Marie Gueydon de Dives et Victoire Theismann, psychologue, écrivaine et autrice du Podcast "Si je change le monde change : l'effet papillon ". Le jeudi 27 juin à 18h30.

Ateliers Art et Environnement pour adultes avec la Fresque pour le Climat et la Biodiversité

Ateliers et visites guidées pour les enfants de 3 à 18 ans pour aborder l'oeuvre et le militantisme de Frans Krajcberg par une expérience artistique pratique et sensible.

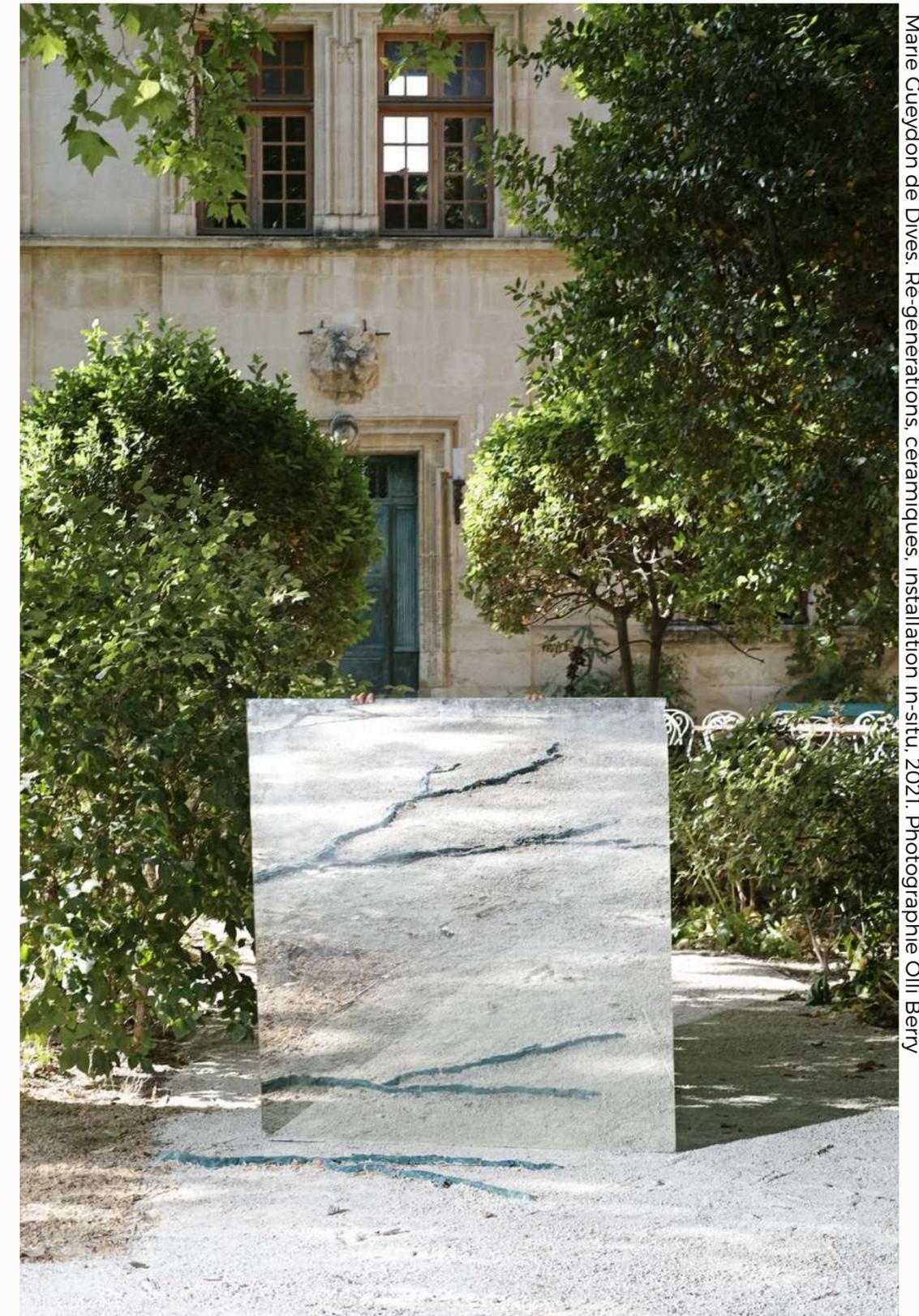


23E EDITION DE LA NUIT BLANCHE

SAMEDI 1ER JUIN 2024 À 20H00.

Marie Gueydon de Dives et Julien Bouissou proposent une performance sur “l'invisibilité”, sur fond de projection audiovisuelle, en résonance avec les argiles locales utilisées par Marie Gueydon de Dives dans ses oeuvres.

Elle traite de la perception intime que l'on a de “l'invisible”, et, de façon plus large et symbolique, du rôle de l'invisible dans notre relation à la vie.



ILS NOUS SOUTIENNENT

VILLE DE PARIS

L'Association reçoit une subvention annuelle de fonctionnement pour gérer la collection d'oeuvres que l'artiste a donné à la Ville et diffuser le message environnemental de Frans Krajcberg.



FONDATION YVES ROCHER

Soutien historique de l'Espace Frans Krajcberg, la Fondation est engagée dans les questions environnementales et culturelles.



THE SANDBOX

Soutien au fonctionnement et à la production d'expositions temporaires.



MONSIEUR ET MADAME LOUIS DE SÉGUR DE CHARBONNIÈRES

Soutien au fonctionnement et à la production d'expositions temporaires.

L'Association remercie également ses partenaires associatifs, et notamment : l'Air Arts, Sam Art projects, Art Exprim, Survival International, Arty Garage, Ethno Art, Fresque du Climat, Jeunesse Autochtone de Guyane... ainsi que les nombreux mécènes privés et donateurs quotidiens de l'Espace Frans Krajcberg. Chaque geste compte !

CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

E-MAILS

contact@espacekrajcberg.fr //
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr

TELEPHONE

Capucine Boutte, 06 99 19 32 59

SUIVEZ-NOUS

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)



Commissariat de l'exposition :

Sylvie Depondt,

Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon,

Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte,

Direction - Développement - Partenariats - Communication

l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature

QUI SOMMES-NOUS

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART ET NATURE

UN LIEU D'EXPOSITIONS ET DE RECHERCHE AUTOUR DE FRANS KRAJCBERG

Ses salles d'exposition permanente accueillent des archives et les oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg, emblématiques de sa carrière artistique et militante (fonds photographique, sculptures et tableaux...)

UN LABORATOIRE, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN, GRÂCE À L'ÉCOLOGIE ET L'ART

Les salles d'expositions temporaires accueillent une programmation pluridisciplinaire, artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Environnement.

UN CENTRE D'ART GRATUIT ET OUVERT À TOUS, AU COEUR DU VIEUX PARIS

L'Espace Frans Krajcberg se trouve au bout du "Chemin du Montparnasse". L'impasse bucolique, vestige de la grande histoire de Montparnasse, abritait l'atelier parisien de l'Artiste.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg, créée à l'initiative de l'Artiste lui-même, s'est engagée auprès de la Ville de Paris à promouvoir son oeuvre et à poursuivre son combat pour la préservation de la Nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

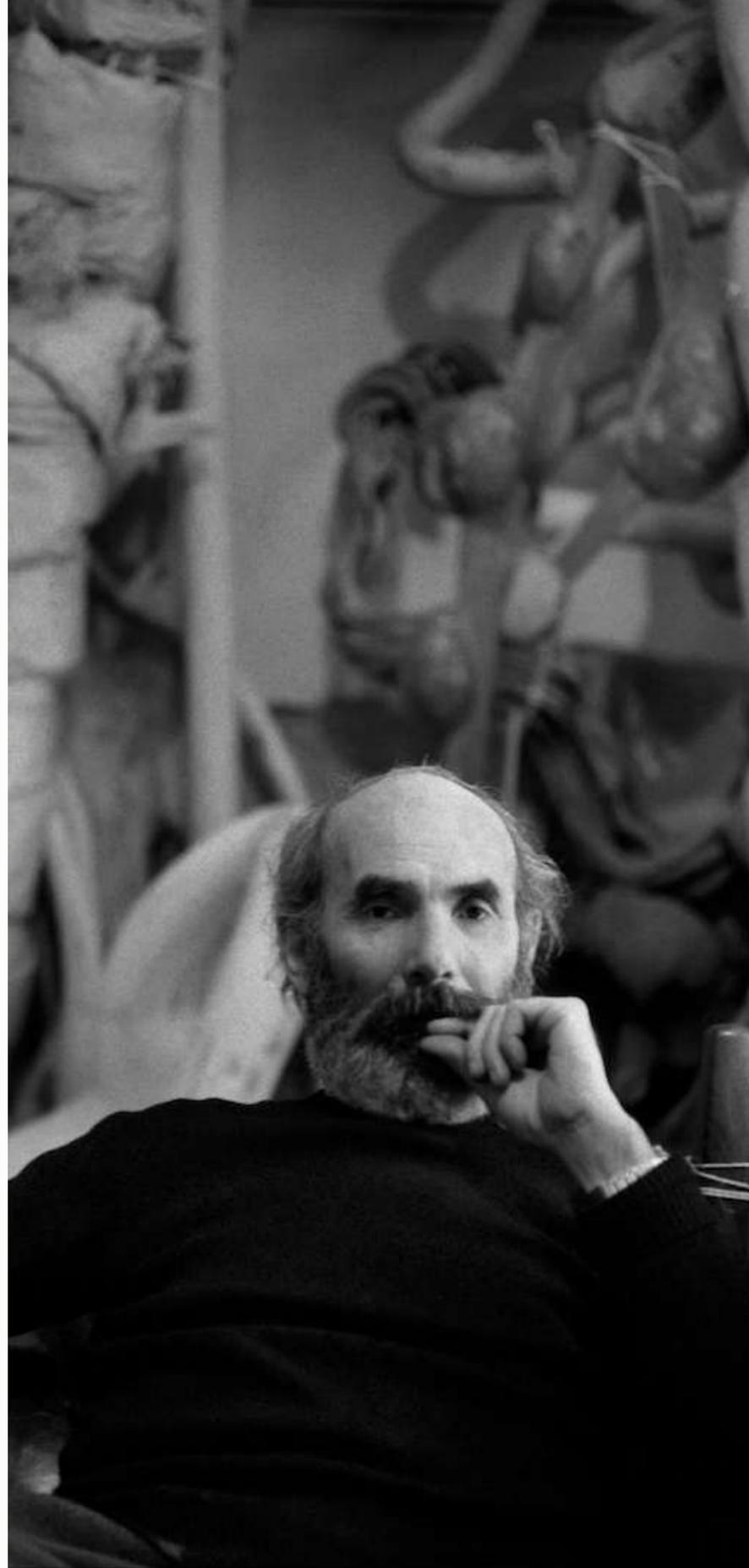
L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible.. Elle a ouvert en 2003 l'Espace Frans Krajcberg, situé au coeur de Paris, pour accueillir la donation faite en 2001 par l'Artiste à la Ville de Paris. L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2018 Centre d'Art Contemporain, Art et Nature.



ANNEXE

FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE VISIONNAIRE, AU DESTIN SINGULIER :

- Né en Pologne d'une famille juive, il perd tout pendant la guerre. Sa famille est assassinée dans les camps nazis. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Stuttgart auprès de Willi Baumeister, maître du Bauhaus (1889-1955), il arrive à Montparnasse en 1946, où il est hébergé chez Fernand Léger. Il immigre au Brésil, sur les conseils de Marc Chagall.
- En moins de dix ans, il devient l'un des plus célèbres artistes brésiliens du XXème siècle, pionnier de ce qu'il appelait "le grand combat du XXIème siècle" : la préservation de notre planète.
- C'est en visionnaire qu'il choisit le combat environnemental pour justifier sa démarche artistique et défendre cette nature menacée qui l'émerveille tant.



UNE OEUVRE MANIFESTE POUR LA PROTECTION DU VIVANT :

- Au contact de la nature brésilienne, Frans Krajcberg construit une oeuvre unique dans l'art contemporain.
- Il est fasciné par la richesse de la faune et la flore brésilienne, qui lui redonnent goût à la vie. Dans les montagnes du Minas Gerais, à Ibiza ou dans les marécages brésiliens, il puise son inspiration au plus près de la nature, qui devient son atelier.
- Sculpteur, peintre, photographe, son oeuvre est un cri de révolte et d'espoir : un manifeste pour la défense du vivant et une ode à la biodiversité végétale.
- Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui un pionnier, donnant un ancrage intellectuel et historique aux artistes contemporains se questionnant sur les mêmes sujets