

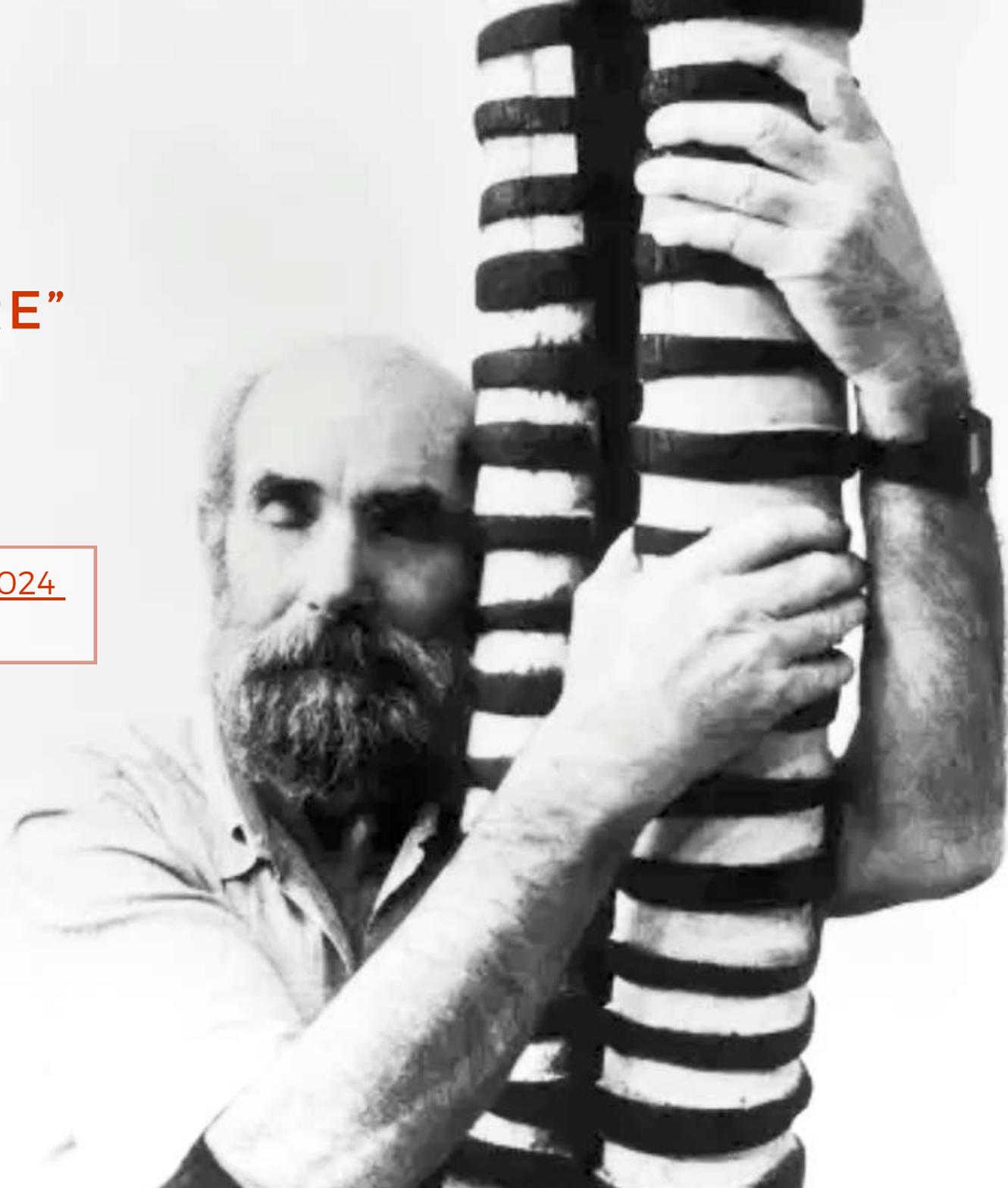
FRANS KRAJCBERG, ARTISTE "PLANÉTAIRE"

EXPOSITION : 25.01-20.04.2024

Vernissage presse : jeudi 25 janvier 2024
à partir de 17h30 - RSVP : [cliquer ici](#)

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE
Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

WWW.ESPACEKRAJCBERG.FR/@ESPACE_KRAJCBERG



SOMMAIRE

1. LES POINTS FORTS

2. L'EXPOSITION

3. DATES CLÉS

4. LA PROGRAMMATION

5. FRANS KRAJCBERG

6. LE CENTRE D'ART ET NATURE FRANS KRAJCBERG

7. LES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

8. CONTACT ET INFOS PRATIQUES



©Christophe Noël

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- **FRANS KRAJCBERG, ARTISTE "PLANÉTAIRE"** est le dernier volet de la rétrospective initiée en 2021, première exposition parisienne depuis la mort de l'artiste en 2017.
- L'exposition explore, pour la première fois, les dernières décennies de la vie de Frans Krajcberg, de la fin des années 1980 jusqu'à sa mort : la dimension "planétaire" de son oeuvre et la portée mondiale de son message, relayé par de nombreux manifestes, artistes, sommets internationaux...
- Des grandes expositions aux lieux consacrés à son oeuvre, l'exposition retrace les moments clés qui ont permis le dialogue entre Frans Krajcberg et le grand public,
- Une sélection de films et d'interviews inédits donnent directement la parole à l'artiste. Avec force et émotion, Frans Krajcberg transmet son message et donne les clés pour comprendre son oeuvre.
- Films, conférences, visites guidées, programmation pédagogique et événements rassemblant artistes, historiens de l'art, commissaires et militants complètent le programme durant toute la période de l'exposition.

L'EXPOSITION

Ce troisième volet, après « Un brésilien à Montparnasse » (volet 1), puis « Frans Krajcberg, le militant » (volet 2), aborde la dernière partie de la vie de l'Artiste. Dans les années 1990, Frans Krajcberg poursuit sa « vie manifeste » à travers le monde. Il s'affirme sur la scène internationale avec ses œuvres sculptées ou ses photographies, qui dénoncent les dangers imposés par l'homme à la nature. Mais l'homme qui marche veut se poser, pour mieux s'adresser à chacun d'entre nous et nous inciter à agir.

« Que d'étapes parcourues en 25 ans ! La maîtrise absolue de son Art et la reconnaissance des milieux artistiques et culturels dans le monde entier. La prise de conscience environnementale et la conviction de l'importance de son rôle dans ce combat. La fin de l'errance avec l'implantation définitive à Nova Viçosa et Montparnasse. Des hommages, des expositions dans des lieux prestigieux, des projets de musées, des donations, des rencontres avec les décideurs, les scientifiques, les amateurs, le grand public... notamment les enfants, qui seront les citoyens de demain, avec qui il aime parler, échanger, construire l'avenir... Et chaque jour, garder l'œil à l'affût, l'émerveillement intact, la fascination pour la Nature.

Capter sans relâche, « la plus belle des œuvres d'Art », l'appivoiser, la montrer sans fard, ramasser des éléments épars pour leur redonner vie... scruter le moindre mouvement dans sa beauté éphémère... déplacer ses œuvres de l'atelier à la lumière du jour, au gré des saisons... sur le sable de la plage, au milieu de la forêt... pour mieux dialoguer avec elle.

Durant les dernières années, les hommages se multiplient au Brésil et à Paris. Le 15 novembre 2017 Frans Krajcberg meurt à Rio, à l'âge de 96 ans. Ses cendres sont dispersées à Nova Viçosa.” Sylvie Depondt, 12 décembre 2023





En créant au plus près de la nature qu'il défend sans relâche, Frans Krajcberg nourrit une avec elle relation intime qui abolit toutes les étiquettes, pour faire de lui un artiste « planétaire », à la reconnaissance internationale et au message universel. « *Je ne suis ni Polonais, ni Français ni Brésilien, ou Juif. Je suis un citoyen du monde* » (Frans Krajcberg). Ses œuvres, de plus en plus monumentales, s'entassent dans son atelier-musée de Nova Viçosa et voyagent aux quatre coins du monde pour « crier sa révolte », toujours plus fort.

« J'exprime la rébellion de la conscience de la planète. Il y a évidemment dans mon travail des réminiscences culturelles, des réminiscences de la guerre, dans mon subconscient. Avec tout ce racisme, cet antisémitisme, je ne pourrais pas faire un autre genre d'art. J'exprime ce que j'ai vu hier au Mato Grosso, en Amazonie, ou dans l'État de Bahia. Je montre la violence contre-nature pratiquée au nom de la Vie ».

Frans Krajcberg.

« En offrant une conception renouvelée de l'expression artistique où nature et culture s'entre-fécondent, Frans Krajcberg contribue à instaurer une sensibilité qui inspire bien des artistes aujourd'hui et qui gagne des publics de plus en plus larges. Derrière la révolte de Frans Krajcberg, se profile un artiste humaniste. Ses créations témoignent d'une profonde compassion pour la fragilité de la vie et expriment la lutte pour une survie universelle ». Sylvia Russo, journaliste



« L'artiste militant » n'a de cesse d'utiliser son œuvre pour rapprocher grand public et cause environnementale.

Dès la fin des années 1980, son art militant est officiellement reconnu comme un outil de médiation indispensable dans les rencontres internationales sur l'environnement. Lors de la première Conférence mondiale des Nations Unies sur l'Environnement et le Développement à Rio en 1992, Frans Krajcberg est le seul artiste invité avec ses photos et ses sculptures, en tant que « lanceur d'alertes ». Jusqu'à la fin de sa vie, Frans Krajcberg participera aux grandes rencontres sur la sauvegarde de la planète : Moscou en 1990 (invité par Mikhaïl Gorbatchev), Rio en 1992, Davos en 2004 (avec Yann Arthus-Bertrand), la COP21 en 2015...

De manifestes en manifestes, Frans Krajcberg rassemble autour de lui les artistes, personnalités scientifiques et politiques du monde entier, pour relayer son appel : en 1996, lors de l'exposition « Vilette-Amazone » à la Vilette et 20 ans après la parution du « Manifeste du Naturalisme Intégral » signé avec Pierre Restany, le Manifeste pour l'environnement au XXIème siècle rassemble des artistes qui affirment que le siècle « sera culturel ou ne sera pas » et que la Culture doit être « planétaire... alors que s'essouffle l'esprit de Rio ». En 2005, sa rétrospective à Bagatelle est l'occasion de lancer son Cri pour la Planète.

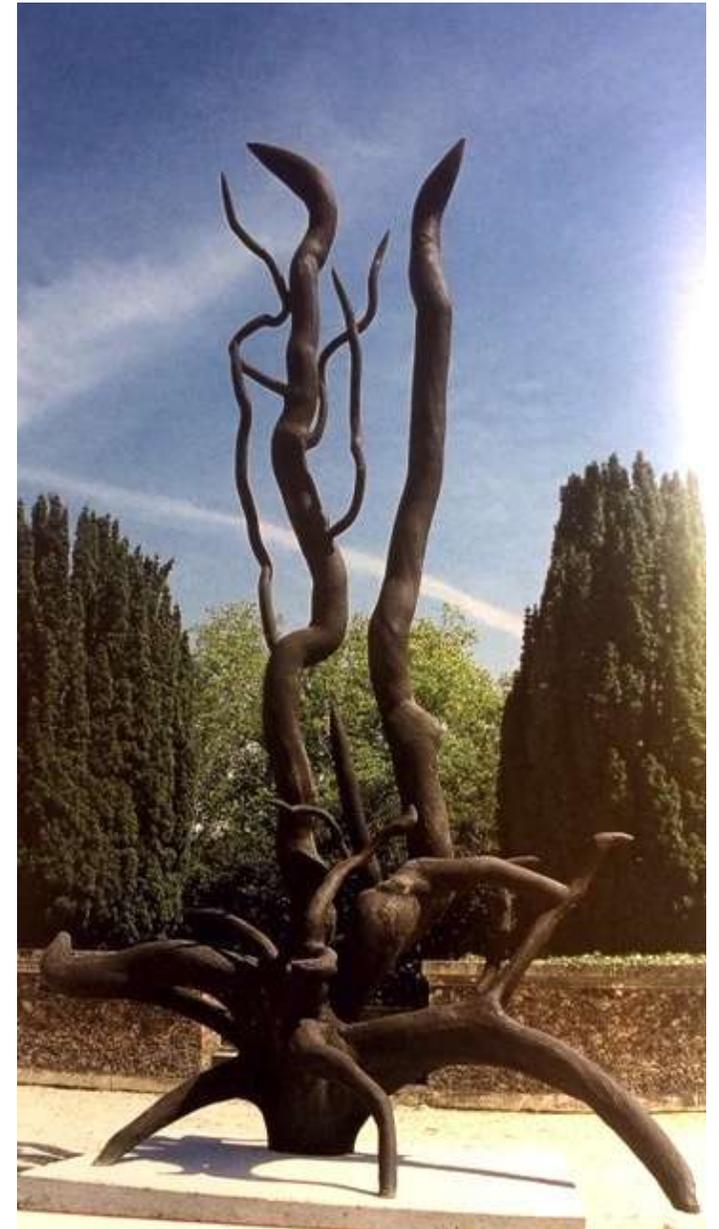
La charte de Bagatelle est signée. Il ira lui-même la présenter à Curitiba lors des rencontres internationales sur l'Environnement, l'année suivante. En 2011, c'est au tour du manifeste « Le Cri d'espoir pour l'Amazonie, une lettre ouverte à l'ONU » d'être lancé, à l'occasion de la création de l'Année internationale de l'Amazonie. En 2013, il lance le « Nouveau Manifeste du Naturalisme intégral » avec Claude Mollard et en 2014 il fait signer au Président de la République française une Lettre des Peuples de la Forêt pour la défense des territoires autochtones du Pérou et du Brésil, qui dénonce la violence contre les peuples autochtones.

De grandes expositions célèbrent l'artiste dans le monde entier, créant un lien indéfectible avec le grand public, et en particulier les enfants, très sensibles à son œuvre.

L'exposition *Imagens do Fogo* (Images de feu), organisée pour le Sommet de 1992 à Rio, contribue à exposer son travail à un public beaucoup plus large, faisant de ses œuvres les symboles et rappels de la crise écologique imminente. En 1995 l'exposition « A Revolta » à Curitiba, dans l'état du Paraná investit simultanément le Musée d'art moderne, le jardin botanique et le Musée de la gravure de la ville. Elle marque le retour de Frans Krajcberg dans la région où il est « né une seconde fois » au contact de la nature, lors de ses premières années brésiliennes. Lors de l'exposition « Villette-Amazone » à la Villette l'année suivante, l'œuvre de Krajcberg remplit toute la grande halle de sculptures monumentales. Jacques Leenhardt et Bettina Laville ont organisé l'exposition.

« *Pour moi, il y a avant et après Bagatelle* », Frans Krajcberg. En 2005, la rétrospective de Bagatelle, intitulée « Dialogues avec la Nature », est conçue hors des murs du musée ou de la galerie. Le site offre un cadre idéal pour présenter, pour la première fois, ses œuvres en pleine nature, comme il aime le faire, lui-même, chez lui, dans l'intimité de Nova Viçosa (Bahia). D'abord réticent, Frans Krajcberg est séduit par le site et impose sa force créatrice, instinctive et visionnaire, face aux arbres du bois de Boulogne. Ses totems sont installés sur les terrasses et les pelouses, sans date, sans repère. Le musée n'a plus de frontière. La Nature elle-même rend hommage à ses arbres brûlés ! Le public fasciné reçoit son message sans interprète.

Chaque jour, présent, il explique et répète inlassablement « *nous sommes tous responsables et nous devons agir avant qu'il ne soit trop tard* ». L'exposition reçoit plus de 200 000 visiteurs en trois mois. « Le rôle des forêts urbaines et périurbaines dans les métropoles d'aujourd'hui » est débattu entre scientifiques et politiques.



L'exposition fait des émules. Trois ans plus tard, lors du 60e anniversaire du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo, Frans Krajcberg est invité à investir le mythique bâtiment de l'« Oca », inspiré des constructions autochtones, dans le jardin Ibirapuera, pour la spectaculaire exposition "Natura » (Prix de la meilleure Exposition de l'Année, décerné par l'Association des Critiques d'Art), qui le consacre au Brésil. Enfin en 2016 la biennale de São Paulo, « Incerteza Viva », sous le commissariat de Jochen Volz, le met à l'honneur, l'inscrivant sur la scène contemporaine comme pionnier de l'art engagé pour la défense de la Planète.

“Mes expositions sont simplement des moyens de crier haut et fort, de montrer ma révolte contre toutes les destructions, des hommes par les hommes, de la nature par les hommes. Qu'on les trouve belles, c'est l'affaire des autres. Moi, j'ai simplement envie de crier”.

Frans Krajcberg



“Any creative act has a corresponding effect on heart and mind. It marks a victory over destruction and death.”
Guy-Olivier Segond

A la fin des années 1980, la question de la pérennité de l'œuvre de Frans Krajcberg et de sa succession commence à se poser. N'ayant pas de famille, l'artiste veut s'assurer que son œuvre soit préservée et utilisée pour servir son message. Un premier musée personnel voit le jour entre 2003 et 2010 dans les serres du jardin botanique de la ville de Curitiba.

Mais dès les années 2000, Frans Krajcberg a une autre idée en tête : dynamiser le sitio Natura, là où il se trouve sa maison à Nova Viçosa, dans le sud de Bahia, en y construisant un « éco-musée » ouvert à tous. Avec l'aide de son ami architecte Jaime Cupertino, il conçoit un musée organique, tenant plus de la sculpture que de l'architecture, et organisé comme les villages autochtones en plusieurs structures arrondies rassemblées autour de sa maison.

En parallèle à Paris, l'Espace Krajcberg ouvre ses portes Chemin du Montparnasse. D'abord hébergé par le Musée du Montparnasse, il accueille la donation de l'artiste à la Ville de Paris : un ensemble de 25 œuvres emblématiques. En 2003 l'Espace Frans Krajcberg prend son indépendance, pour devenir, en 2018, le « Centre d'art contemporain Art et Nature ».

“What is the purpose of an art form which doesn't transform me when I practice it?” Paul Valéry



“Certaines sculptures intègrent un mouvement à la fois ascendant et descendant. Ce sont des structures végétales architecturales virtuelles, qui ressemblent à la fois à la forêt gothique à l’intérieur des cathédrales et aux coupes en forme de dôme des églises baroques. Dans le premier cas, nous avons un labyrinthe de lignes apparemment chaotiques qui grimpent presque droites ou courbées comme s’il s’agissait d’arcs-boutants pour ensuite se multiplier en lignes ou filaments plus fins qui remontent jusqu’au sol. Des structures qui semblent avoir été construites dans le seul but de capter et d’exprimer la lumière, qui se fauillent et s’enroulent entre les interstices de la structure. Dans le second cas, c’est le ciel baroque qui revient soudainement sur terre et se transforme en une sculpture habitable, permettant au spectateur de déambuler dans les espaces intérieurs. Plus que la hauteur, c’est l’espace qui est la substance principale de la sculpture.” Frederico Morais, critique et historien de l’art





“La Nature m’a donné la force et le plaisir de sentir, de penser, de travailler. De survivre. Je marchais dans la forêt et j’ai découvert un monde inconnu. J’ai découvert la Vie. La Vie pure : être, changer, continuer, recevoir, la lumière, la chaleur, l’humidité. La Vie réelle : quand je suis dans la nature, je pense, parle et réfléchis « vrai ». Quand je regarde la Nature, je ressens ses mouvements.” Frans Krajcberg

« Chaque fois que je vois l’empilement d’arbres de l’Amazonie, brûlée par les humains, je ne peux m’empêcher de penser aux cendres des fours crématoires (...) La destruction de l’Amazonie est une «Shoah de la nature ». {Moi, dans la Nature,} je ne vois pas la mort, je vois la vie ».
Frans Krajcberg

DATES CLÉS

- **Depuis 1985**, Frans Krajcberg dénonce infatigablement les forêts en feu et leur destruction massive par les grands propriétaires terriens. Chez lui, à **Nova Viçosa**, il travaille ses premières « **Révoltes** », assemblages de bois brûlés ramassés dans les forêts détruites. Lors des jeux Olympiques de Séoul en Corée, en 1988, il présente sa première sculpture dans l'espace public et non muséal, ensemble monumental en bois brûlés qu'il appelle « Images de ma Révolte ».
- **1987**, troisième voyage dans le **Mato Grosso** avec le **cinéaste Walter Salles Jr.** qui réalise le film "Krajcberg, le poète des vestiges". Sa notoriété lui permet désormais d'intervenir sur la scène internationale, comme témoin et artiste militant au service de la planète et des peuples autochtones d'Amazonie. Il expose ses œuvres dans une dizaine de pays : à Cuba, New-York, Stockholm, Séville, Zurich et au Brésil Salvador, Rio ou São Paulo. Il participe aux congrès internationaux sur l'écologie en Roumanie, à Séoul et à Moscou. Au Brésil, il rend hommage à son ami Chico Mendès, militant environnemental assassiné en 1988.
- **Les années 1990 : la première Conférence mondiale des Nations Unies sur l'environnement et le développement se tient à Rio en 1992.** Ses photographies « Images du feu » sont exposées au Musée d'Art Moderne de Rio.
- **1996, à Paris, « Vilette-Amazone »** (commissariat Jacques Leenhardt et Bettina Laville), place l'Art et l'Environnement au cœur des enjeux du XXIe siècle. Deux ans plus tard, plusieurs expositions l'accueillent « Art et Révolte » (commissariat Thérèse Vian), « L'Homme en vert » à la Galerie Charles Sablon (catalogue de Pierre Restany) et « Etre nature » à la Fondation Cartier. Il combat aux côtés du photographe Roger Pic pour sauver le Chemin du Montparnasse. Au **Brésil** des expositions dans les musées d'Art Moderne de Rio et de São Paulo lui sont consacrées.





- **Les années 2000 : il fait don à la Ville de Paris de vingt œuvres en 2001 et se consacre à la construction de son propre musée à Nova Viçosa.** Il reçoit la médaille de l'Ordre de Rio Branco à l'Ambassade du Brésil à Paris. Il expose dans le monde entier.
- **2003, l'Espace Frans Krajcberg est inauguré au 21 Avenue du Maine,** pour abriter les œuvres de la donation faite à la Ville. Eric Darmon produit le documentaire « Portrait d'une révolte » réalisé par Maurice Dubroca (Prix UNESCO 2004). **Au Brésil un musée est ouvert dans le jardin botanique de Curitiba.** La scénographie est spectaculaire. (Pourtant il viendra lui-même récupérer ses œuvres sept ans plus tard et les remet à Nova Viçosa). Exposition au Centre Culturel Banco do Brasil à São Paulo.
- **2004, il reçoit la Grande Croix de l'ordre du mérite culturel brésilien des mains du Président Lula. Il participe au sommet de Davos.**
- **2005,** Année du Brésil en France (Commissariat général Jean Gautier) une exposition rétrospective « **Dialogues avec la Nature** » est organisée à **Bagatelle**, au cœur du bois de Boulogne (Commissariat Général Sylvie Depondt). Plus de 90 œuvres monumentales voyagent du Brésil en France et sont exposées en plein air, sur les pelouses, face aux arbres du bois de Boulogne. Les frontières du musée ou de la galerie sont abolies. Il a trouvé « la forme à son cri ». Le public parisien adhère à son message.
- **2007 :** deux sculptures de bronze, fondues en France, à partir d'un totem de bois brûlé, sont installées **place de la Vache Noire à Arcueil** et à la **Gacilly**, en Bretagne, (Fondation Yves Rocher). « La traversée du feu » (Claude Mollard et Pascale Lismonde) est publié. A Rio le **Centre Itaú Cultural** lui rend hommage. Un an plus tard il est présent lors du 60e anniversaire du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo dans l'exposition "**Natura**, organisée au **Parc Ibirapuera** (Prix de la meilleure Exposition de l'Année, décerné par l'Association des Critiques d'Art).

- **De 2010 à 2017** : « Queimadas (brûlures) est publié au Brésil. Des expositions sont organisées au Palacete Das Artes Rodin (Bahia), au Musée d'Art Contemporain de Niteroi dans la banlieue de Rio et au Parc Ibirapuera à São Paulo, pour les 60 ans du Musée d'Art Moderne de la ville. Il participe à toutes les biennales de São Paulo. Il est nommé "Citoyen Paulistano" et "Citoyen Bahiano".
- **En 2011**, Krajcberg, avec d'autres personnalités, lance le manifeste « Le Cri d'espoir pour l'Amazonie, une lettre ouverte à l'ONU », à l'occasion de la création de l'Année internationale de l'Amazonie. Parmi les autres signataires du textes : Thiago de Mello, João Meirelles Filho, André Trigueiro, Christiane Torloni, Vitor Fasano, Regina Jeha e Mario Mantovani.
- **2012**, il reçoit la Médaille de Vermeil de la Ville de Paris, pour l'ensemble de son œuvre et le « Grand prix Enku » à Gifu, au Japon.
- **2013**, le « Nouveau Manifeste du Naturalisme intégral », cosigné avec Claude Mollard est publié. Ils reconnaissent la nature comme une source illimitée d'inspirations, de concepts, de recherches et de formes, et lancent un appel aux artistes et aux citoyens du monde, pour qu'ils ne restent pas de simples spectateurs passifs de la destruction de la planète.
- **2014** : Krajcberg est décoré de la médaille de Commandeur des Arts et des Lettres à Paris, reçue des mains de Laurent Fabius, alors ministre des affaires étrangères, à qui il remet une Lettre des Peuples de la Forêt pour la défense des territoires autochtones du Pérou et du Brésil, qui dénonce la violence contre les peuples indigènes. A ses côtés, des leaders amérindiens du Brésil et du Pérou, qu'il introduit auprès du Président de la République Française en préparation de la COP 21 de 2015, lors de la « Quinzaine de l'Amazonie », organisée par des associations de défense de l'environnement et des peuples autochtones.

- **2016**, Il est l'invité d'honneur de la 32e Biennale de São Paulo, intitulée « Incerteza Viva ».
- **2017**, le Musée de l'Homme rénové, présente plusieurs œuvres pour introduire la partie consacrée à l'avenir (« Où allons-nous ?»). « Un artiste en résistance » (Sylvie Depondt et Claude Mollard) est publié.
- **Le 15 novembre 2017 il meurt à Rio**, à l'âge de 96 ans. Ses cendres sont dispersées à Nova Viçosa. Des expositions hommages sont organisés dans plusieurs galeries et musées brésiliens au Brésil (Museu Afro Brasil ; Musée brésilien de la sculpture et l'Écologie à São Paulo, Museu Casa Eva Klabin à Rio, ainsi que dans plusieurs galeries brésiliennes. Expositions collectives à Chaumont-sur-Loire en France et au Musée d'art moderne de Varsovie.
- **2019, un an, jour pour jour après sa mort, l'Espace Frans Krajcberg, devenu Centre d'art contemporain Art et Nature est réouvert.** Comme l'a souhaité l'Artiste, l'Association des Amis de Frans Krajcberg est chargée par la Ville de Paris de gérer et animer le lieu pour faire connaître son œuvre et de porter son message environnemental.

PROGRAMMATION

CONFÉRENCES (dates à venir)

- Retour sur l'exposition "Dialogues avec la nature", de 2005 à Bagatelle avec Sylvie Depondt.
- Conférence sur le rôle de l'artiste militant et lanceur d'alertes (programmation en cours).

PROJECTIONS DU FILM DOCUMENTAIRE :

"Portrait d'une révolte", de Maurice Dubroca, produit par Éric Darmon, Mémoire Magnétique Productions, (2004, 52"). Prix UNESCO du documentaire 2004. Projection en continu, aux horaires d'ouverture.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Ateliers et de sensibilisation à l'environnement, Fresque du climat (adultes)

Réservations et calendrier : www.espacekrajcberg.fr

VISITES GUIDÉES

Groupes à partir de 10 personnes, médiations adaptées aux publics. Tarif : 60 euros.



FRANS KRAJCBERG, (1921-2017)



FRANS KRAJCBERG (1921-2017) EST L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES BRÉSILIENS DU XXI^e SIÈCLE.

UN PIONNIER DE CE QU'IL APPELAIT "LE GRAND COMBAT DU XXI^e SIÈCLE" : LA PRÉSERVATION DE NOTRE PLANÈTE.

Sculpteur, peintre, photographe, Frans Krajcberg a mis tout son art au service de la Nature, afin « *d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire* ». Appelant à « *une nouvelle éthique de la création artistique* », ses oeuvres sont un cri d'alerte et d'espoir. Par elles, il n'a de cesse de dénoncer le pillage des ressources naturelles par l'homme, tout en illustrant l'étonnante capacité de résilience de la Nature.

SON ŒUVRE SEMBLE POURSUIVRE UNE INTERMINABLE QUÊTE : CAPTER LA VIE DANS SA PLUS INFIME PARCELLE.

Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de bois rescapés des incendies de la forêt amazonienne, de bouquets de lianes entrelacées, de troncs polychromes ou de minerais de quartz... ses toiles sont des empreintes captées directement dans la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels puisés dans les mines du Minas Gerais. Frans Krajcberg joue avec les ombres et les lumières portées sur ses sculptures, qu'il aimait retravailler au rythme des saisons.

UN FERVENT MILITANT DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE.

Il est témoin dès les années 1960 des incendies volontaires en Amazonie, au Parana et dans le Mato Grosso au Brésil, qui ravivent chez lui la blessure de la Shoah. Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui le précurseur d'un mouvement artistique contemporain se questionnant sur l'anthropocène.

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature, est un lieu d'exposition gratuit et ouvert à tous. Il présente au public, de façon permanente, les œuvres de l'artiste Frans Krajcberg appartenant à la Mairie de Paris, emblématiques de sa carrière artistique et militante.

L'Espace est également un lieu d'échange et de réflexion sur l'art contemporain et l'écologie. Ses salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Nature. C'est un laboratoire, un lieu d'art et d'échanges, de création, de révolte, de sensibilisation et d'espoir entièrement dédié aux questions liant Art contemporain, Nature et Écologie.

Le travail artistique de Frans Krajcberg – et sa vie – portent un double message : cri de révolte soulignant l'état dramatique de notre planète et nécessité d'agir pour faire bouger les choses, en utilisant la merveilleuse capacité de résilience de la Nature. Frans Krajcberg était un passeur. Notre devoir de citoyens, d'artistes, d'institutions, de médiateurs est de lui emboîter le pas et de poursuivre son œuvre en utilisant comme lui l'Art pour transmettre le message et les valeurs qu'il incarnait.

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE



L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg, créée à l'initiative de l'Artiste lui-même, s'est engagée auprès de la Ville de Paris à promouvoir son oeuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la Nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

Elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à l'engagement environnemental de l'artiste et qui, pour la plupart, ont compté parmi ses proches.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible, en rassemblant autour de son oeuvre des personnes engagées au service de la vie, de l'art et de la planète : artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles...

L'Association a ouvert en 2003 l'Espace Frans Krajcberg, lieu culturel atypique situé en plein Paris. Il accueille la donation faite en 2001 par l'Artiste à la ville de Paris : 25 oeuvres, sculptures monumentales, bas-reliefs, peintures et photographies emblématiques. Sa conservation et sa présentation au public ont été confiées à l'Association. **L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2018 Centre d'Art Contemporain, Art et Nature.**

BUREAU :

- **Claude Mollard, président d'honneur** _ Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, il a été directeur du Centre Pompidou, Musée des arts décoratifs, Centre national de la photographie. Il est également photographe et écrivain.
- **Sylvie Depondt, présidente** _ Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de l'art, auteur et commissaire indépendante d'expositions. En charge de l'événementiel à la Direction des espaces verts et de l'environnement de la Ville de Paris de 2003 à 2014.
- **Eric Darmon, secrétaire général** _ Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique.
- **Jean Gautier, trésorier** _ Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

MEMBRES :

- **Madeleine Commissionat** - Amie et collectionneuse
- **Chantal Colleu-Dumond** - Directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire
- **Maurice Dubroca** - Réalisateur du documentaire Portrait d'une révolte, sur Frans Krajcberg, produit par Eric Darmon en 2003.
- **Nicolas Normier** - Architecte
- **Jacques Rocher** - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.
- **Jean-Luc Soret** - Commissaire d'exposition indépendant, responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) de 2011 à 2019
- **Hélène Sada-Sulim**, 40 ans d'expérience en tant que Directrice du marketing et de la communication.

| INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse :

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature
Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

Contact

contact@espacekrajcberg.fr
capucine.boutte@espacekrajcberg.fr
Capucine Boutte, 06 99 19 32 59

Visites guidées / groupes (à partir de 5 personnes) :

réservation obligatoire.
Informations et contact : contact@espacekrajcberg.fr
09.50.58.42.22

Nous suivre

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)



Commissariat de l'exposition :

Sylvie Depondt,

Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Eric Darmon,

Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg

Capucine Boutte,

Direction - Développement - Partenariats - Communication
l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature