



PROPOSITION PÉDAGOGIQUE Art et Nature



SOMMAIRE

EN BREF	3
L'ESPACE FRANS KRAJCBERG, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART ET NATURE	
Présentation	4
La pédagogie à l'Espace Frans Krajcberg	5
FRANS KRAJCBERG, QUI EST-CE ?	6
LE CHEMIN DU MONTPARNASSE	8
POUR LES PETITS	
Visites guidées	9
thématiques	10
POUR LES PLUS GRANDS	
visites guidées	13
Thématiques	14
Pistes de réflexion	15
ATELIERS PLASTIQUES	17
DOCUMENTATION	22
INFOS PRATIQUES	23

EN BREF

Offre pédagogique de l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain, Art et Nature.

POURQUOI DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES À L'ESPACE ?

Diffuser la travail et la vie de Frans Krajcberg, **sensibiliser** aux problématiques environnementales, **initier** à la création artistique.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Depuis 2018, l'Espace a accueilli de **nombreuses visites de classes** et de groupes scolaires TAP suite à des demandes spontanées d'enseignants ou en partenariat avec des associations (Artygarage en maternelle, Artexprim en primaire, EthnoArt et citoyenneté jeunesse au collège et lycée).

Les années passées, les TAP de l'école Falguière sont venus visiter les expositions et ont réalisé une installation éphémère. L'école Saint-Charles a participé à la Journée des Arts Plastiques 2022 avec une exposition au Parc André Citroën de sculptures faites suite à leur visite de l'Espace.

QUELLE EST L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DE L'ESPACE FRANS KRAJCBERG ?

L'Espace Frans Krajcberg propose des **visites guidées** des expositions pour les classes et les groupes, des **ateliers créatifs** et du **matériel pédagogique** pour continuer en classe la sensibilisation commencée à l'Espace.

Les **nombreuses thématiques** abordées durant la médiation, en lien avec la vie et l'œuvre de l'artiste Frans Krajcberg sont adaptées aux différents âges et recouvrent **plusieurs enseignements**.

Les ateliers créatifs suggèrent une initiation ou un approfondissement de l'Art avec la Nature, convoquent des techniques variées et sont également déclinables suivant l'âge.

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG

Présentation.

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain Art et Nature, est un espace d'exposition. Tel un laboratoire, c'est un lieu vivant d'échanges, de création, de réflexion et de sensibilisation. Il met en relation chercheurs, artistes et grand public autour de l'art et l'environnement.

L'exposition permanente plonge les visiteurs au cœur des œuvres les plus emblématiques de l'artiste brésilien Frans Krajcberg : forêt de sculptures, peintures, films, livres et photographies ...

Lors d'expositions temporaires, carte blanche est donnée aux artistes, chercheurs et intervenants qui souhaitent relayer et transmettre le « Cri pour la planète » lancé par Frans Krajcberg.



L'ESPACE FRANS KRAJCBERG

La pédagogie à l'Espace.



L'Art est un excellent outil de sensibilisation aux questions environnementales et un facteur de (re)connexion de l'Homme avec la nature.

Dans le contexte actuel, brésilien et mondial, la sensibilisation à la nature est **essentielle** dès le plus jeune âge, et quel meilleur moyen que l'art et la création pour remplir cette mission ?

À l'heure où le monde se réveille pour enfin s'engager avec Frans Krajcberg dans « **Le grand combat du XXIe siècle, la préservation de notre planète** », selon les mots de l'artiste, l'Espace reprend son flambeau en utilisant l'Art, la création et la médiation pour aller au devant des publics, et notamment les jeunes.

Le but de l'Espace Frans Krajcberg est d'amener le public à assimiler les thématiques abordées lors des ateliers ou visites par une expérience **artistique, active et créative**. La médiation s'appuie sur la connaissance et l'**expérience sensible** des visiteurs pour qu'ils s'imprègnent du message de **protection de l'environnement** de Frans Krajcberg.

FRANS KRAJCBERG

Frans Krajcberg (1921-2017) est un grand **artiste brésilien** du XXe siècle. Sculpteur, peintre, photographe, fervent **militant** pour **l'environnement**, il nous a quitté en 2017, à l'âge de 96 ans.

Né en Pologne en 1921, dans une famille juive, il perd tout pendant la guerre. Il est accueilli à Paris en 1946 par Nadia et Fernand Léger. En 1948, Marc Chagall l'encourage à partir au **Brésil**. Fasciné par la richesse naturelle de la **faune** et de la **flore** de cette terre d'accueil, il y « renait » et s'y installe pour **créer sans relâche** jusqu'à sa mort.

Ses liens avec Paris demeurent forts. C'est là qu'il a trouvé refuge parmi les artistes de **Montparnasse**. Il y revient sans cesse rencontrer ses amis, formant inlassablement un pont entre Rio et Paris.

En 1975, son **exposition en préfiguration du Centre Georges Pompidou** à Paris conforte Frans Krajcberg dans sa volonté de montrer la nature menacée.

En 1978, Pierre Restany signe le Manifeste du Rio Negro, qu'il écrit après un voyage avec Frans Krajcberg en Amazonie. Il s'agit d'un appel à l'art engagé pour la planète.



Dans les années 1985-90 il **photographie les grands incendies** ravageant la forêt brésilienne.

Les années 1990 lui apportent la consécration attendue associant définitivement l'artiste au militant.

En 2005, pour l'année du Brésil en France, il est à l'honneur lors d'une grande **exposition à Bagatelle**. C'est pour Frans Krajcberg l'occasion de lancer son « **Cri pour la planète** ».

En 2015, Frans Krajcberg et l'Espace jouent un rôle majeur au sein de la **COP 21**.

En 2016, Frans Krajcberg est l'**artiste d'honneur** de la Biennale de São Paulo.

En 2017, il est le premier artiste invité au Musée de l'Homme de Paris en tant que lanceur d'alerte pour aborder la question essentielle de « **où allons-nous ?** »



Toute sa vie, Frans Krajcberg a mis son art au service de la nature afin « d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire ».

Appelant à « une nouvelle éthique de la création artistique », il rappelle que l'artiste, « doit être au cœur de tout projet de civilisation : intégralement et radicalement » (Pierre Restany).

L'œuvre de Frans Krajcberg est un manifeste pour la sauvegarde de la nature.

Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de matériaux naturels bruts, des bois rescapés des incendies de la forêt amazonienne, des bouquets de lianes, des troncs ou des minerais de quartz ...

Ses toiles sont des empreintes de la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels directement puisés dans les mines du Minas Gerais.

Frans Krajcberg et une sculpture 'fleur' de bois, Minas Gerais, circa 1960.

LE CHEMIN DU MONTPARNASSE

Histoire du lieu.

L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature se trouve au bout du Chemin du Montparnasse, allée bucolique située au 21 avenue du Maine dans le 15ème arrondissement de Paris.

Vestige de la grande histoire de Montparnasse, le Chemin voit défiler les plus grands noms de la scène artistique de l'époque. En 1908, l'artiste-peintre Marie Vassilieff y ouvre l'Académie russe, fréquentée par Erik Satie, Henri Matisse, Amadeo Modigliani ou encore Ossip Zadkine et Chaïm Soutine.

Pendant la première guerre mondiale et pour aider ses amis artistes en temps de conflit, Marie Vassilieff ouvre une Cantine où Picasso, Braque, Léger, Matisse, Foujita et bien d'autres viennent manger pour quelques sous.

Après la fermeture de l'Académie, le Chemin du Montparnasse continue d'accueillir de nombreux artistes, les étudiants des Beaux-Arts, une avant-garde théâtrale, des éditeurs, photographes, cinéastes, galeries, et puis le Musée du Montparnasse, transformé aujourd'hui en la Villa Vassilieff depuis 2016.

Mais le Chemin abritait surtout l'atelier parisien de Frans Krajcberg, où, « Montparno » dans l'âme, il venait travailler et se ressourcer plusieurs fois par an depuis le début des années 1960 jusqu'à sa mort en novembre 2017.



POUR LES PETITS

Visites guidées.

Accompagnées par les médiatrices et médiateurs de l'Espace Frans Krajcberg, les classes sont réparties en **deux ou trois groupes** et parcourent l'**exposition permanente**. Au fil du récit, les enfants découvrent la vie de Frans Krajcberg ainsi que les différentes techniques artistiques qu'il a développées.

La visite peut prendre différentes formes : une vue d'ensemble de son travail, un zoom sur une période de la production de l'artiste, l'étude détaillée d'une ou quelques œuvres particulières ...

La médiation est **participative**, les enfants sont sollicités par des questions convoquant leurs expériences, leurs connaissances, leur curiosité et leur perception.

En **s'adaptant à l'âge des visiteurs**, l'accent est mis sur les matières, les couleurs, par jeu de devinette, et pour déjouer les trompes l'œil employés par Frans Krajcberg dans plusieurs de ses œuvres.

L'engagement pour la protection de la Nature de Frans Krajcberg est abordé par les éléments visuels montrant la déforestation et le feu ; les photographies d'incendies, les bois brûlés ...

Cette approche des problématiques environnementales par l'Art **sensibilise** les enfants à la **diversité des formes de militantisme**, au pouvoir de la **création artistique porteuse de message**, et à la **cause environnementale**.

Les classes découvrent également les **salles temporaires** de l'Espace. Les quatre expositions s'y succédant durant l'année sont sur le thème de l'Art et la Nature et sont l'occasion pour les groupes de revenir à l'Espace.

En s'appuyant sur l'expérience sensible et spontanée des enfants, les médiateurs présentent les différences entre le travail de l'artiste exposé et celui de Frans Krajcberg. Ils mettent en avant les **diversités de formes et pratiques artistiques**.

La visite se termine par une **séance de dessin**. Les enfants sont libres de circuler dans l'Espace et s'approprient le lieu en choisissant **une œuvre à reproduire et rapporter à l'école**.

POUR LES PETITS

Thématiques autour de l'Art, l'histoire, la géographie, l'environnement.



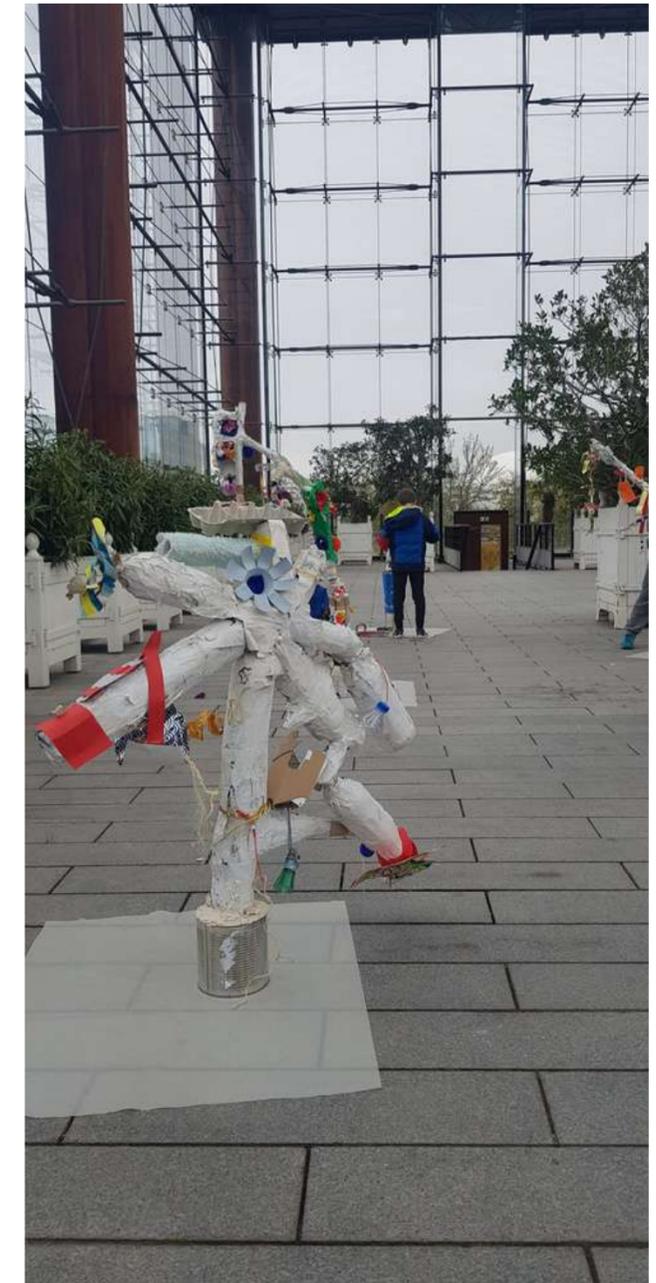
POUR LES PETITS

En 2021/2022 : Ecole Saint Charles à l'Espace Frans Krajcberg.



POUR LES PETITS

En 2021/2022 : Ecole Saint Charles lors de la JAP.



POUR LES PLUS GRANDS

Visites guidées.

Accompagnées par les médiatrices et médiateurs de l'Espace Frans Krajcberg, les classes sont réparties en **deux ou trois groupes** et parcourent l'exposition permanente. Au fil du récit, les jeunes découvrent la vie de Frans Krajcberg et ses différentes périodes artistiques qui se sont succédées.

La visite peut prendre différentes formes : une vue d'ensemble de son travail, un zoom sur une période de la production de l'artiste, l'étude détaillée d'une ou quelques œuvres particulières ...

La médiation est **participative**, les élèves sont sollicités par des questions convoquant leurs expériences, leurs connaissances, et leur perception. Le médiateur **s'adapte ainsi à chaque groupe** pour amener les visiteurs à s'ouvrir à l'Art et au message de Frans Krajcberg quel que soit leur âge.

Les parallèles entre la vie et le travail de Frans Krajcberg servent de fil conducteur à la découverte de ses œuvres et sont au cœur de la présentation de son **engagement pour la protection de l'environnement**. Les médiateurs transmettent la volonté pionnière de Frans Krajcberg pour protéger la Nature et valorisent l'**art comme moyen de dénonciation et de lutte**.

Les classes découvrent également les **salles temporaires** de l'Espace. Les quatre expositions s'y succédant durant l'année sont sur le thème de l'Art et la Nature et sont l'occasion pour les groupes de revenir à l'Espace. Elles permettent aux élèves de découvrir de nouveaux artistes et mettent en avant les **diversités de formes et pratiques artistiques**.

La visite se termine par une **séance de dessin** ou un moment de **débat**. Les jeunes mobilisent les thématiques qu'ils ont abordées durant la séance et entament des réflexions qu'ils continueront en classe.

POUR LES PLUS GRANDS

Thématiques autour de l'Art, l'histoire, la géographie, l'environnement.

Sculpter et peindre
à partir d'éléments naturels

Préservation de la nature

Le Brésil :
Culture et biodiversité

La nature comme source
d'inspiration artistique

Lutte pour l'environnement

Forêt amazonienne

Utilisation de pigments naturels

Espace Frans Krajcberg

Dictature militaire au Brésil

Les manifestes artistiques

Les artistes de Montparnasse,
l'Ecole de Paris

Peuples autochtones
d'Amazonie

La photographie comme
médium artistique

Déforestation par
le feu au Brésil

Seconde Guerre Mondiale :
Enfance de Krajcberg, holocauste

POUR LES PLUS GRANDS

Pistes de réflexion/discussion à poursuivre en classe.

Géographie, citoyenneté, environnement

- Le **Brésil**, un immense réservoir de la **biodiversité**.
- Les enjeux et impacts de la **déforestation**. La reforestation, ça existe ?
- Focus sur le formidable **écosystème amazonien**. Quel impact ont les incendies ?
- Les **peuples autochtones**, leur place dans le monde aujourd'hui.
- Amazonie française et Amazonie brésilienne, quel **rôle** jouons-nous ?

Histoire, mémoire, droits

- Frans Krajcberg, un **témoignage** de la 2^{de} Guerre Mondiale.
- Peuples **autochtones** d'Amérique latine. **Droits de l'Homme** et discriminations.
- L'**histoire de l'art** et des artistes parisiens du 20^{ème} siècle. Quels étaient les courants et débats artistiques de l'époque ?
- Le **Chemin du Montparnasse**. Le combat pour préserver son histoire et son héritage artistique face à l'**urbanisation** de Paris.
- Géopolitique du Brésil : La **dictature militaire**.

Pratique plastique, art et société

- Les différentes méthodes de **sculpture**, l'assemblage, la taille, le modelage.
- La **photographie**, la **vidéo**. Œuvre d'art ou reportage ? Comment elle permet de **communiquer**, de témoigner, de dénoncer.
- L'**art** et la **nature**. Représenter la nature par l'art ou faire de l'art avec la nature ?
- **Pigments naturels**. Les couleurs que l'on connaît existent-elles toutes dans la nature ?
- Le **rôle de l'artiste** dans la société : Peut-il et doit-il être militant ?
- La nature comme source d'inspiration première et le débat **nature culture**.
- Qu'est-ce qu'un **manifeste artistique** ?

POUR LES PLUS GRANDS

En 2021/2022 : Visites de collégiens à l'Espace Frans Krajcberg.



ATELIERS PLASTIQUES

À faire à l'école, au collège ou au lycée.

1 **Bombes à graines, Végétalisez nos rues !**

Réalisation de petites sculptures de terreau et d'argile contenant des graines qui pourront être lancées dans des endroits plus ou moins accessibles : jardins, rues, zones non entretenues (friches urbaines, terrains vagues...). Une fois cassées, les bombes libèrent le terreau et les graines. Ces dernières feront fleurir les espaces urbains.

Thématiques : Géographie, urbanité, citoyenneté, biodiversité.

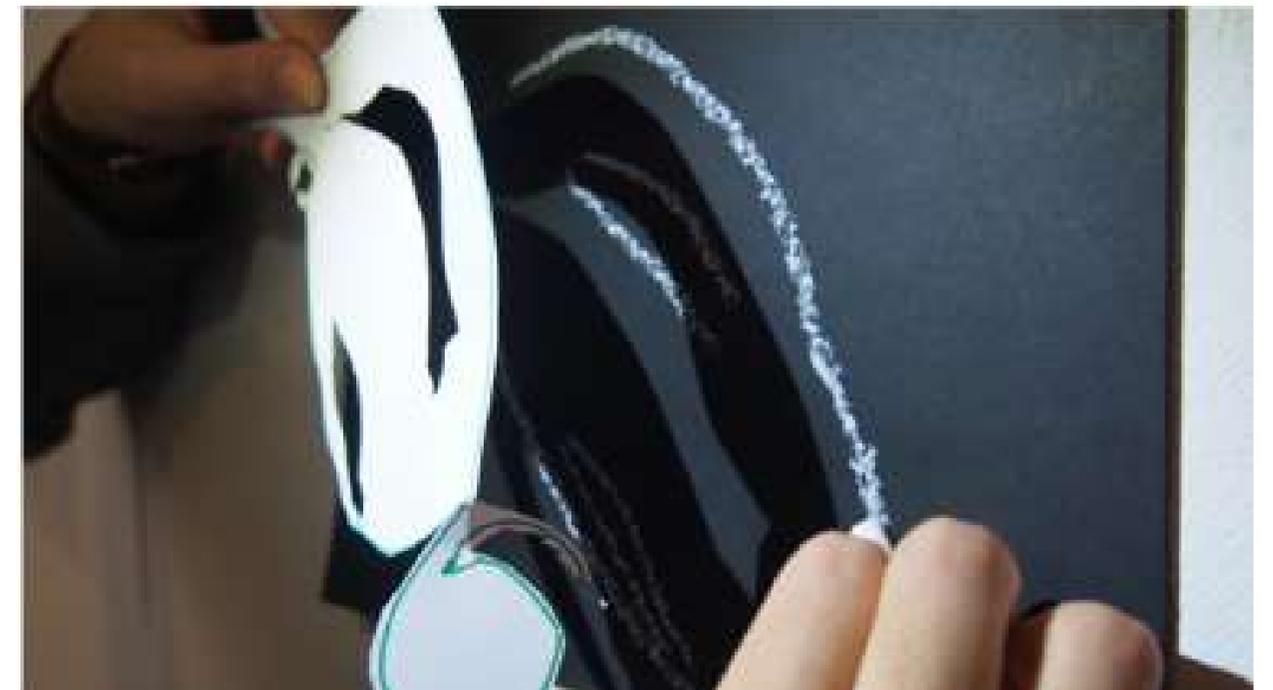
2 **Sur les traces de Krajcberg, jouer avec les ombres naturelles.**

Les élèves choisissent une forme organique, végétale ou fabriquée et en projettent à l'aide d'une lampe torche l'ombre sur un plan. A la manière de Krajcberg, il dessinent cette ombre pour la découper et l'assembler à l'objet original et ainsi former par un simple extrait de Nature et son ombre, une œuvre d'art.

Thématiques : Art plastique, ombre et lumière.

En complément du matériel pédagogique fourni par la médiation et les pistes de réflexion, l'Espace Frans Krajcberg suggère de continuer la transmission du message de protection de l'environnement de l'artiste et la sensibilisation à l'Art par une pratique plastique créative.

Inspirés du travail de Frans Krajcberg et des thématiques liées à sa vie, les ateliers proposés ici sont à faire en classe et à adapter au niveau des enfants.



3 Empreintes naturelles.

Explorer la nature et le paysage grâce aux techniques d’empreinte. Cyanotype, modelage, gravure et papier, les techniques sont nombreuses pour conserver les traces et formes de la nature. A partir de papiers recyclés, d’éléments naturels récupérés ... Les élèves créent un inventaire de la Nature qui les entoure ?

Thématiques : Art et nature, environnement, biologie.



4 À la découverte du Brésil et de sa (bio)diversité.

Les participants découvrent ce pays à la culture artistique très riche. Les élèves s'approprient des pratiques qui reflètent la diversité du pays : fresques, street-art, plantes indigènes / teintures végétales, technique d’art indigène et artisanat.

Thématiques : Géographie, culture brésilienne, artisanat, art.



5 Les indiens de la forêt amazonienne.

Atelier de découverte des coutumes et pratiques des communautés autochtones. Les élèves fabriquent à la manière de ces peuples un objet avec du matériau naturel et local. Ils apprennent à lier usage, ressource et art dans la confection d'un objet qu'ils réfléchissent du début à la fin.

Thématiques : Géographie, Amazonie, biodiversité, peuple autochtone.



6 Teinture végétale.

Découverte de la pratique de la teinture et pigmentation végétale. Exploration des différentes techniques et couleurs à partir de plantes sèches (camomille, hibiscus, curcuma) sur du textile et bois. Les élèves sont incités à former des motifs et "tableaux" avec les couleurs naturelles.

Thématiques : Artisanat, art plastique, écologie, art et nature.



7 Sculpture et Nature.

Explorer la sculpture sous une ou plusieurs formes, assemblage, modelage ou taille. Avec la pierre, le bois ou la terre, la sculpture permet un rapport à la matière unique. Celui-ci est d'autant plus fort que la matière est brute et naturelle. Cet atelier permet d'appréhender le volume de manière générale.

Thématiques : Art plastique, Art et nature, environnement, matériaux naturels



8 Ma maison idéale.

Par assemblage, collage et dessin sur photo ou feuille vierge, les élèves imaginent et représentent leur habitat de rêve. Inspirés par la maison perchée de Frans Krajcberg à Nova Viçosa, ils se sensibilisent au lien entre l'Homme et la nature au quotidien. Les élèves sont amenés à questionner les solutions d'habitation qui logeront les populations de demain.

Thématiques : Géographie, urbanisme, écologie, art plastique, environnement.



9 Masques fleuris de carnaval.

Fabrication de masques en période de carnaval avec des matériaux naturels récupérés. Initiation aux coutumes historiques autour du carnaval. Découverte de la pratique plastique d'assemblage similaire à la technique de Frans Krajcberg.

Thématiques : Histoire, géographie, art plastique.



10 Mon herbier.

Récupération d'éléments végétaux qui sont séchés pour être conservés. Identification et indexation des plantes. Fabrication de l'herbier qui est décoré et personnalisé. Les élèves développent une curiosité face à la diversité des végétaux qui nous entourent et apprennent à les observer et les reconnaître.

Thématiques : Biodiversité, écologie, botanique, art et nature.



DOCUMENTATION

Pour préparer la visite ou approfondir le sujet.

Sur cette page, découvrez les évènements à venir à l'Espace :

<https://www.espacekrajcberg.fr/projects-2>

Ici, visionnez gratuitement un documentaire sur Frans Krajcberg :

<https://www.espacekrajcberg.fr/films>

Sur notre site internet, retrouvez des infos sur le lieu, l'association, l'artiste (son histoire, son oeuvre et son engagement), nos expositions en cours ...

<https://www.espacekrajcberg.fr/>

VISITE VIRTUELLE DE L'ESPACE PAR ICI

<https://www.espacekrajcberg.fr/l-espacefranskrajcberg>

INFOS PRATIQUES

CONTACT

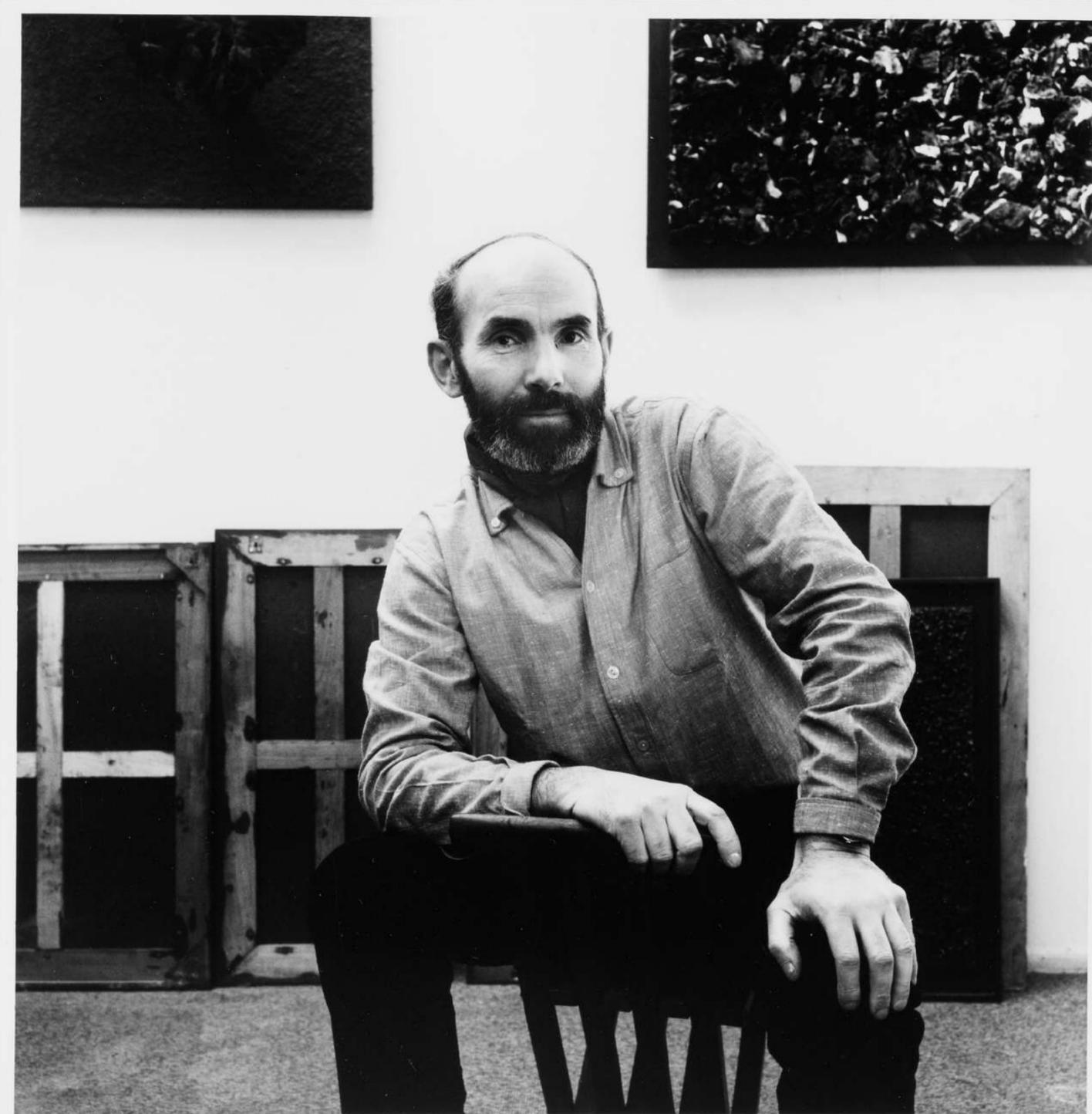
contact@espacekrajcberg.fr
T +33 9 50 58 42 22
espacekrajcberg.fr
@espace_kracberg

OÙ NOUS TROUVER

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine
Paris 75015

ACCÈS

Métro : Montparnasse-Bienvenüe
(sortie n°2 place Bienvenüe)
lignes : 4, 6, 12, 13
Bus : 28, 48, 58, 89, 91, 92, 94, 95, 96



Ouverture au public

mardi au samedi 14h - 18h
Mercredi 14h - 20h