

# "PARIS 50-75"

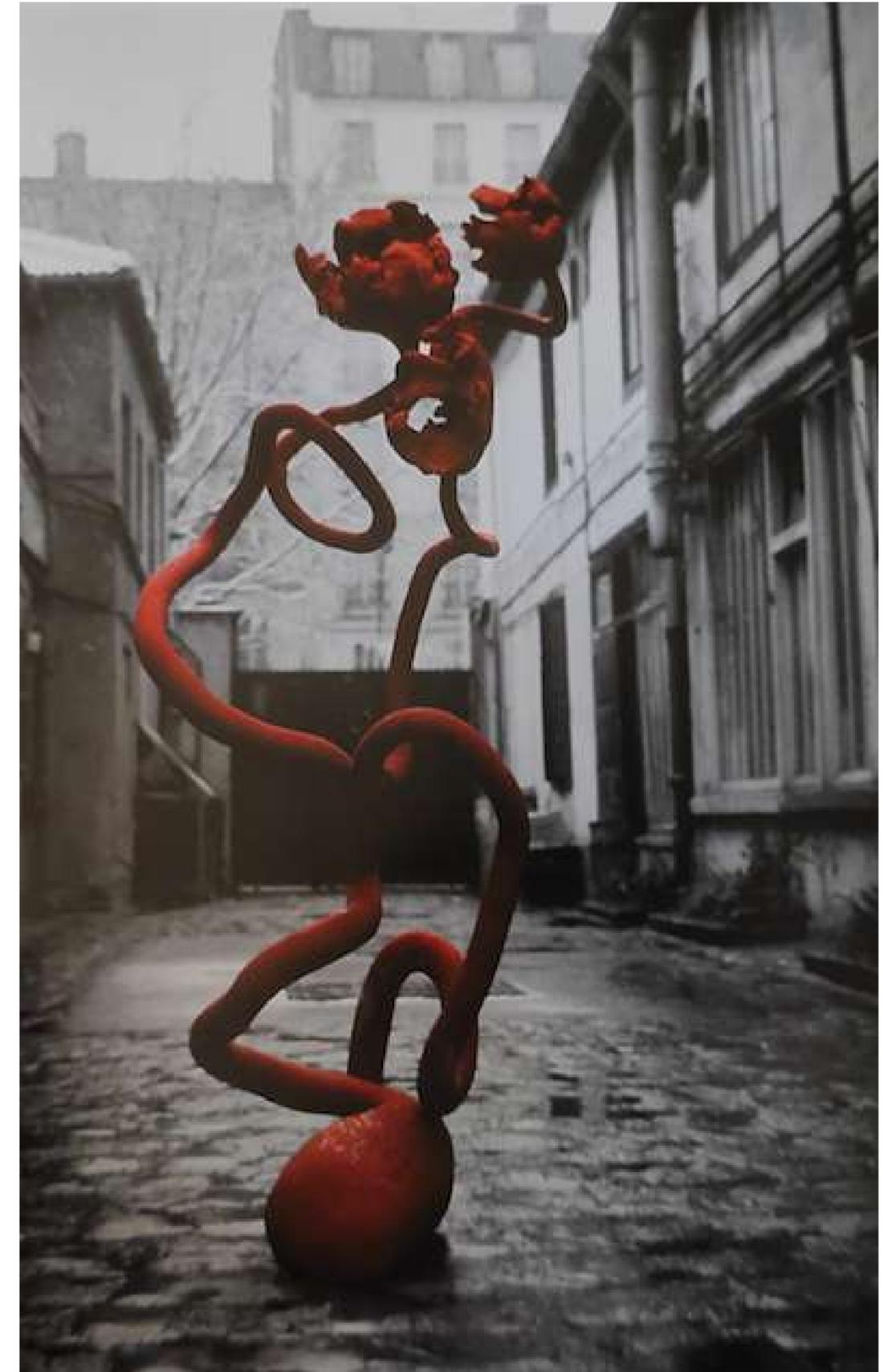
*Frans Krajcberg, un brésilien à Montparnasse*

Du 16 décembre 2021 au 26 mars 2022

**ESPACE FRANS KRAJCBERG**  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE**

Chemin du Montparnasse,  
21 avenue du Maine - 75015 Paris  
[www.espacekrajcberg.fr](http://www.espacekrajcberg.fr) // [@espace\\_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)

Contact : Capucine Boutte  
Chargée du développement et des partenariats  
09.50.58.42.22 // 06.99.19.32.59  
[capucine.boutte@espacekrajcberg.fr](mailto:capucine.boutte@espacekrajcberg.fr)  
[contact@espacekrajcberg.fr](mailto:contact@espacekrajcberg.fr)



# SOMMAIRE

- 1- Les points forts de l'exposition
- 2- L'Exposition
- 3- Pour en savoir plus sur Frans Krajcberg
- 4- L'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art contemporain, Art & Nature
- 5- L'Association des Amis de Frans Krajcberg
- 6 - Informations pratiques



## LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- "PARIS 50-75, un brésilien à Montparnasse" est la première exposition organisée à Paris, consacrée à Frans Krajcberg, depuis sa mort en 2017.
- Elle explore, pour la première fois, ses relations avec Paris et les années fertiles et fondatrices qui ont précédé l'exposition de 1975 du Centre Georges Pompidou, en préfiguration.
- Projections de films et conférences rassemblent artistes, historiens de l'art et collectionneurs. Des visites guidées et une programmation pédagogique sont également organisées.
- L'exposition propose une sélection d'oeuvres provenant de collections publiques et privées, dont certaines n'ont jamais été montrées à Paris : sculptures, tableaux-assemblages, ombres-portées, empreintes, documents rares et films témoignages.
- Les relations de Frans Krajcberg avec l'avant-garde parisienne, des années de l'après-guerre aux années 1970, sont assez peu connues du grand public. L'exposition est l'occasion d'aller à la rencontre de l'artiste dans son atelier et parmi les artistes et les critiques de l'époque.

# L'EXPOSITION

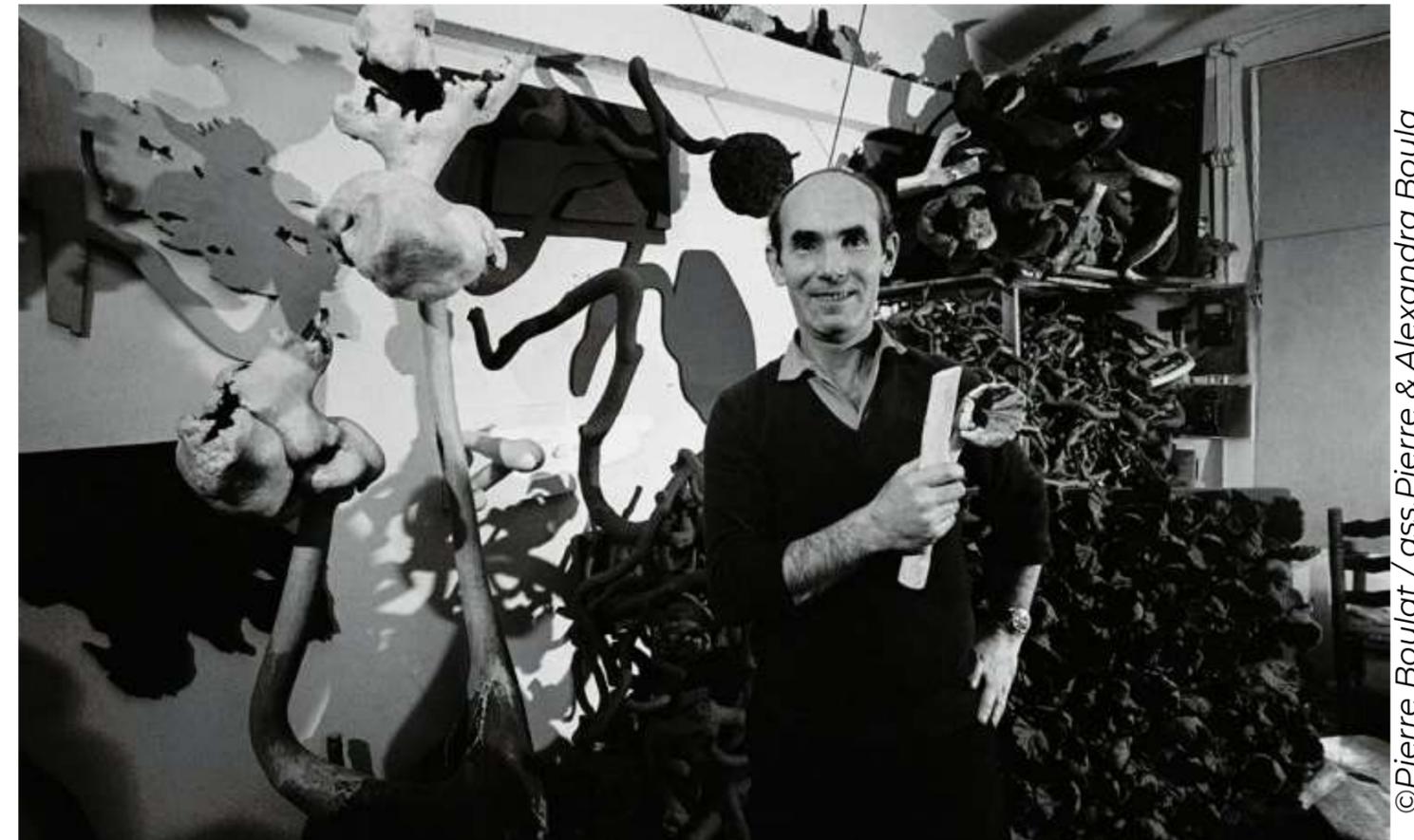
**L'exposition retrace les liens entre Frans Krajcberg et Paris, des années 1950 jusqu'à son exposition rétrospective de 1975 au CNAC. Il est alors le premier artiste à y exposer sous le nom du « Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou ».**

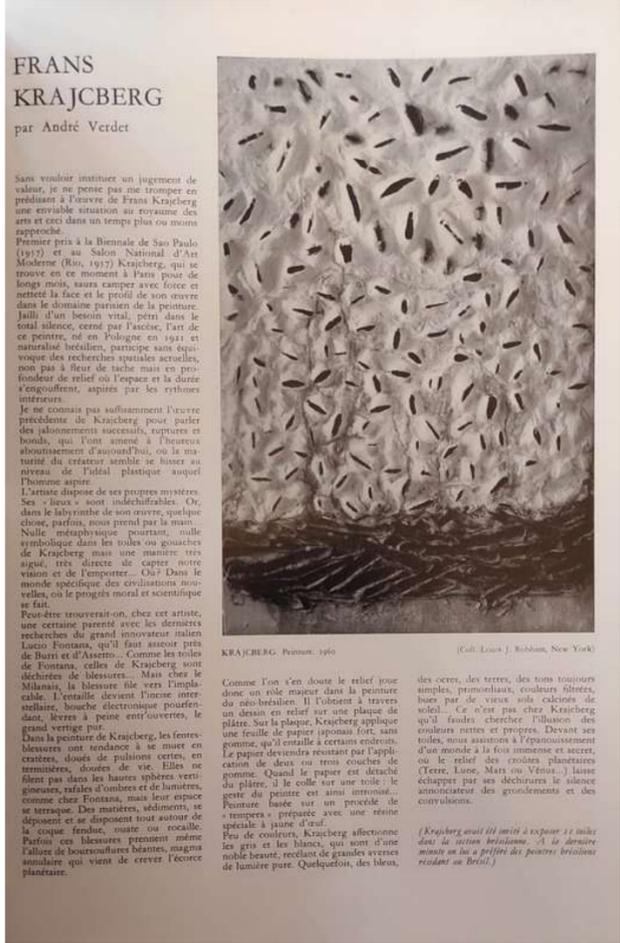
Un ensemble d'œuvres emblématiques de cette période rassemblent tableaux, empreintes, sculpture, archives rares, photographies et films dans les salles d'exposition temporaires du Centre d'Art Contemporain Art et Nature, Frans Krajcberg. L'occasion de (re)découvrir une période mal connue dans la trajectoire de l'artiste.

Éminemment célèbre au Brésil, Frans Krajcberg a tissé des liens très forts avec Paris au lendemain de la guerre. Il vit alors dans le quartier de Montparnasse, où il côtoie des artistes de renom tels que Fernand Léger ou Marc Chagall. Ce dernier organise avec lui son départ au Brésil en 1948. Dès les années 1950, une fois reconnu sur la scène internationale, grâce au grand prix de peinture de la biennale de São Paulo, reçu en 1957, Frans Krajcberg s'installe dans un atelier situé dans le Chemin du Montparnasse. Il y reviendra tous les ans, jusqu'à sa mort en 2017.

*Frans Krajcberg dans son atelier parisien, 1962*

Frans Krajcberg s'impose immédiatement dans les milieux intellectuels et artistiques parisiens de l'époque. D'abord accueilli comme un artiste de la seconde École de Paris et comme une figure de l'avant-garde brésilienne, il devient l'un des porte-paroles et le premier lanceur d'alerte sur les problématiques liées à la destruction de la forêt Amazonienne, dès 1975.



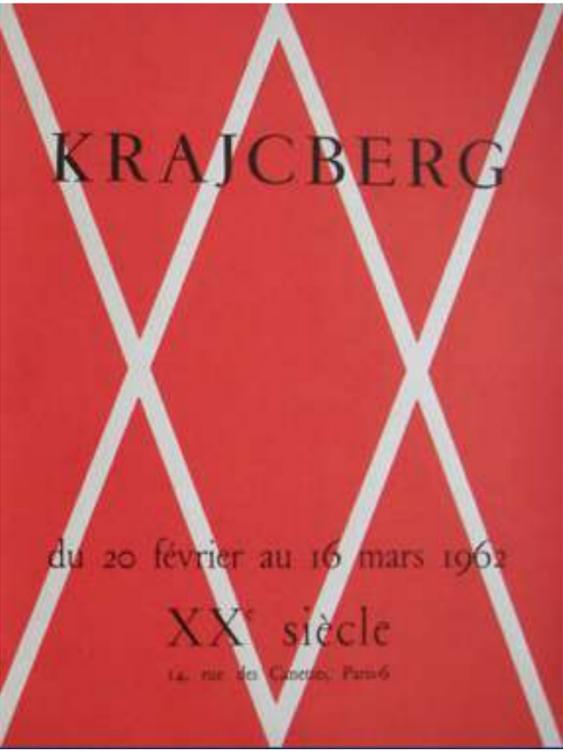


Les recherches de Frans Krajcberg sur les empreintes et reliefs au début des années 1960 lui valent la reconnaissance du marché de l'art et des institutions, comme en témoignent ses expositions à la Galerie du XXe siècle ou du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il retient également l'attention d'artistes prestigieux comme Georges Braque, avec qui il collabore pour deux lithographies aujourd'hui disparues.

D'abord comparé à Lucio Fontana avec ses reliefs crevés et boursouflés, la critique le relie ensuite à Jean Dubuffet. Ses tableaux de pierres et de terre réalisés à Ibiza à partir de 1964 les rapprochent. Le critique et historien de l'art Pierre Restany, avec qui Frans Krajcberg noue une amitié infaillible jusqu'à sa mort, analyse le travail de l'artiste comme la suite logique du Nouveau Réalisme. Mais alors que les Nouveaux réalistes travaillent sur et à partir d'éléments issus de la société de consommation, Frans Krajcberg s'attache à explorer la nature originelle. Au « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire », il préfère la richesse de la "Nature naturante", qu'il propose comme esthétique "alternative" pour sortir de la crise que traverse l'Art. A l'artiste de savoir le magnifier !

A cette époque, les recherches de l'Op'Art et du Cinétisme l'intéressent aussi.

**Frans Krajcberg affirme son indépendance par rapport aux avant-gardes successives même lorsqu'il en est proche (École de Paris, Tachisme, Nouveaux Réalistes...). Cette indépendance le rend aujourd’hui inclassable, unique et précurseur. C’est en visionnaire qu'il choisit le combat environnemental pour justifier sa démarche artistique et défendre cette nature menacée qui l'émerveille tant.**

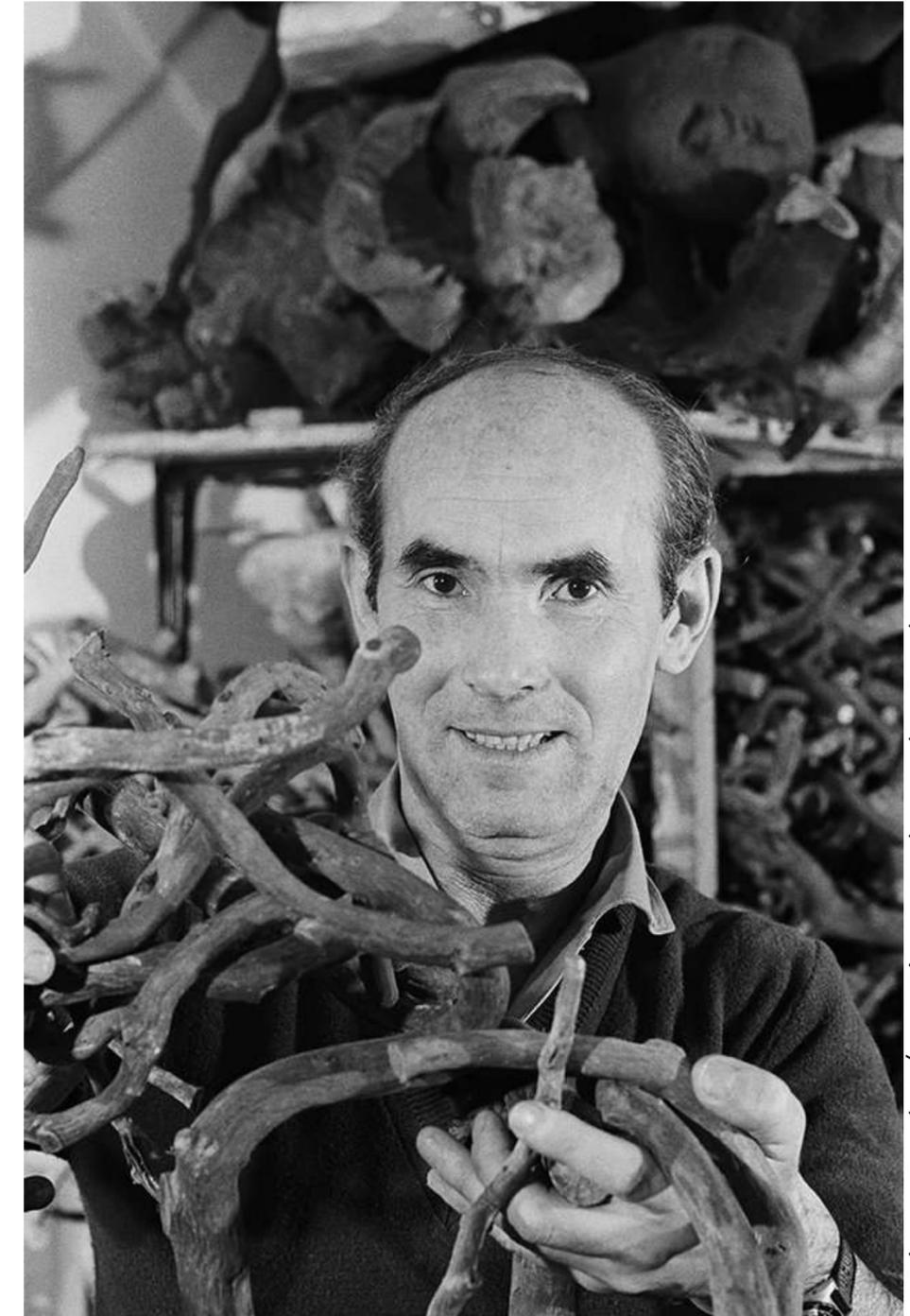


*"J'ai eu beaucoup de chance en arrivant à Paris, car j'ai pu y survivre. J'ai eu quelques collectionneurs. Il y avait ceux qui m'achetaient, (...) et ceux avec qui j'échangeais mes toiles pour manger, les restaurants : La Coupole, et le Hongrois Patrick. A la Coupole, j'ai rencontré Sartre et Giacometti que j'admirais beaucoup. A Paris, on parlait surtout du Tachisme : Soulages, Hartung, le geste. Et j'ai assisté à la mort du Tachisme.*

*Paris stimule, mais je m'y sentais perdu. J'avais arrêté de peindre. Je suis parti à Ibiza. Et j'ai eu pour la première fois, le besoin de sentir la matière, pas la peinture. J'ai fait des empreintes de terres et de pierres. Puis j'ai pris directement la terre en la collant. Ça ressemblait à une espèce de Tachisme, mais n'en était pas. C'était une peinture jetée. Il n'y avait pas la gestuelle picturale. Ce sont des empreintes, des relevés, des morceaux de nature. Plus tard, j'ai abandonné Ibiza pour le Minas, j'ai apporté mes bois du Brésil à Paris, jusqu'en 1967. Mais il m'en manquait toujours un morceau. Je sentais que cette démarche était fausse d'apporter du bois du Brésil et le retravailler à Paris. C'était faire de la sculpture pour la sculpture.*

***Alors que moi, je voulais montrer les possibilités qu'offre la nature. La nature a précédé le Tachisme et toutes les conventions de l'art. Si l'homme imite la nature sans le savoir, c'est son histoire. La nature existe au-delà".***

*Frans Krajcberg, propos recueillis par Marie-Odile Briot, conservatrice au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, historienne de l'art*





*Lianes noires, série « Ombres portées », 1982. Lianes, contreplaqué et pigments naturels., 223x 114x35 cm*

*"J'ai aimé l'insolence des Nouveaux Réalistes et leur liberté. Ils voulaient sortir de la machine formelle de l'Abstraction sans retomber dans la figure. Ils voulaient sortir des gestes de la peinture, et ils ont osé le geste de montrer la nature des villes. Les affiches décollées de Hains, les machines de Tinguely, les accumulations d'Arman, les compressions de César faisaient partie de la nature des villes. Mais dans les villes, il y a aussi la lumière et les mouvements. C'est pourquoi l'Op-art m'a intéressé. L'artiste ne doit pas seulement aller dans la nature, mais participer à son époque. La notre vit la troisième révolution industrielle, celle de l'électronique. Comment vivre dans l'électronique et peindre encore des hommes ? Ça a été fait. Qu'est-ce-qu'on peut faire de plus aujourd'hui ? La représentation humaine sert la publicité et l'image électronique.*

*Aujourd'hui, l'homme dans l'art, c'est l'artiste. Donc ce qu'il exprime. L'artiste vit dans la société et exprime ce qu'elle vit. Le Parc l'a fait, il a accompagné la révolution électronique. Mais leur seconde nature des villes n'est pas la mienne. C'est pourquoi je n'ai jamais cherché à entrer dans le groupe des Nouveaux Réalistes que je connaissais bien.*

***J'appartiens à la minorité qui sait l'importance de la nature dans le devenir des hommes"***

*Frans Krajcberg, propos recueillis par Marie-Odile Briot, , conservatrice au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, historienne de l'art*

**Frans Krajcberg fait de son atelier parisien un lieu de création, d'expérimentations, de rencontres intellectuelles et artistiques, puis un lieu de combat.**

Il y développe plusieurs savoirs faire uniques, en utilisant ses contraintes : exigüité du lieu et distance avec la nature brésilienne, matériau premier et inépuisable de ses œuvres. En explorant ce qu'il appelle sa «longue lutte amoureuse avec la nature», il découvre et développe plusieurs techniques qu'il approfondira toute sa vie.

Reliefs, gravures, empreintes directes, tableaux-assemblages de pierres ou

d'éléments naturels mettent en valeur la diversité des formes, des textures et des couleurs de la nature brésilienne. Ses œuvres offrent un foisonnement créatif qu'il creuse et enrichit lorsqu'il retourne dans son atelier bahianais de Nova Viçosa.



*Frans Krajcberg dans son atelier parisien, années 1960s. Archives de l'artiste.*

## SCULPTURES ET EMPREINTES DE FRANS KRAJCBERG

Alors que l'art actuel renvoie au monde mécanique d'une civilisation du progrès matériel, que ses recherches sont liées à la machine, voilà que je me dirige d'un pas toujours plus assuré vers la nature, dont les mystères innombrables ne cessent de m'attirer avec plus de force. La nature... ma vie y a toujours été mêlée. Amené à fuir les hommes, je me suis plongé physiquement dans cette éternelle source de créativité et sans

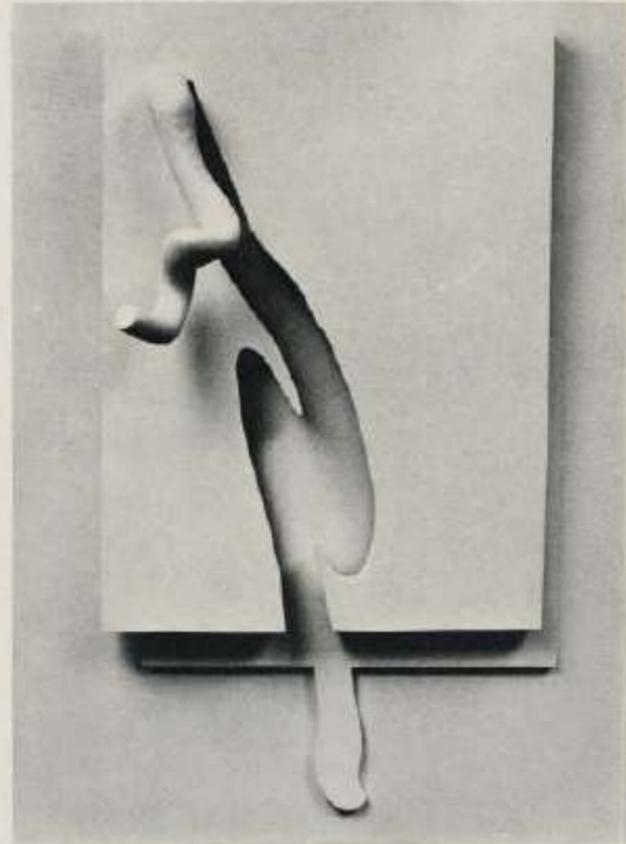
nul doute a-t-elle déterminé mon orientation, déjà ancienne, enracinée au fond de moi. Car les formes observées dans la forêt tropicale brésilienne où j'ai longtemps vécu, leur luxuriance extraordinaire avec, contre, dans laquelle je me débattais, ont exercé sur moi leur mystérieuse fascination. Et peu à peu, entraîné par la richesse organique des formes naturelles environnantes, j'ai tourné le dos à notre monde mécanisé et ma recherche s'est

alimentée aux formes inédites rencontrées... Mais un désir d'expansion, la nécessité d'une véritable explosion au-delà des limites habituelles, la recherche d'une troisième dimension de l'œuvre, m'ont amené à utiliser l'ombre projetée et j'ai ainsi réalisé des œuvres, ni tableaux ni sculptures — totales —, essayant d'approprié l'espace... L'ambiance dynamique qui les entoure est renforcée par leur texture chromatique, obtenue avec des terres colorées de Minas Gerais. L'utilisation de pierres et de terres colorées naturelles est d'ailleurs ancienne dans mes tableaux, tout comme les empreintes de formes naturelles sur papier. Car l'imagination humaine est infiniment plus pauvre que la prodigieuse créativité de la nature.

FRANS KRAJCBERG



KRAJCBERG, Relief, 1969. Bois.



KRAJCBERG, Relief, 1969. Bois.

Article de Frans Krajcberg dans la Revue du XXe siècle, numéro 72

Sa relation intime avec la nature et son regard à la fois artistique et révolté, font de lui un artiste avant gardiste et original, reconnu dans les milieux artistiques parisiens et les institutions culturelles dès les années 1960.

En témoignent les expositions au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1962 et 1965 (expositions collectives), et celle de l'Espace Pierre Cardin en 1972, puis du CNAC - Centre Georges Pompidou (expositions personnelles).



Composition rouge, 1965, végétaux et pigments sur panneau bois, 115x89x18 cm, collection particulière



Empreinte de rocher sur papier japonais et pigments naturels sur panneau de bois. 97x 252 x 4 cm  
Prix de la Ville de Venise à la Biennale de 1964.

Soutenu par Pierre Restany, Frans Krajcberg est le premier artiste à exposer sous le nom du «Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou», en 1975, lors d'une exposition rétrospective au CNAC.

**À l'issue de cette exposition, porté par les débats qu'elle a suscités, Frans Krajcberg décide officiellement d'en finir avec «l'art pour l'art ». Toute son œuvre sera désormais au service de la défense de l'environnement.**



Débat entre Frans Krajcberg et son public, Paris, 1975

Pierre Restany, qui estimait avant tout le monde, et à juste titre, que le travail Frans Krajcberg représente un tournant dans l'histoire de l'Art, signe le catalogue de l'exposition. Deux ans plus tard, il part avec Frans Krajcberg en Amazonie pour un long voyage sur le fleuve du Rio Negro. Ils rédigent ensemble le *Manifeste du Naturalisme intégral* en 1978, texte fondateur qui donne un ancrage à la fois historique et intellectuel aux mouvements contemporains s'interrogeant aujourd'hui sur les relations de l'Homme à l'environnement.



*Pau de oleo (Bois d'Huile), circ. 1969, Lianes, racines et pigments naturels, 122x153x78 cm, collection particulière*



*Fragment écologique n°5, bois, 235x152x43cm, Collection du Centre Georges Pompidou, Paris*

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR FRANS KRAJCBERG

**FRANS KRAJCBERG (1921-2017) EST L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES BRÉSILIENS DU XXIÈME SIÈCLE.**

**IL EST UN PIONNIER DANS "LE GRAND COMBAT DU XXIÈME SIÈCLE" LA PRÉSERVATION DE NOTRE PLANÈTE.**

Il reçoit de nombreux prix et ses expositions font le tour du monde. Sculpteur, peintre, photographe, Frans Krajcberg met son art au service de la Nature, afin « d'entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire ».

Appelant à « une nouvelle éthique de la création artistique », ses oeuvres sont un cri d'alerte et d'espoir. Par elles, il n'a de cesse de dénoncer le pillage des ressources naturelles par l'homme, tout en illustrant l'étonnante capacité de résilience de la Nature.

**Son oeuvre poursuit une interminable quête : magnifier la nature et la faire revivre quand elle est menacée.** Ses sculptures et assemblages sont réalisés à partir de bois rescapés des incendies de la forêt amazonienne, de bouquets de lianes entrelacées, de troncs polychromes ou de minerais de quartz... Ses toiles sont des empreintes captées directement dans la nature environnante (sable, roches...), rehaussées de pigments naturels puisés dans les mines du Minas Gerais. Avec les ombres portées, Frans Krajcberg invite la lumière du jour à sculpter elle-même ses oeuvres.

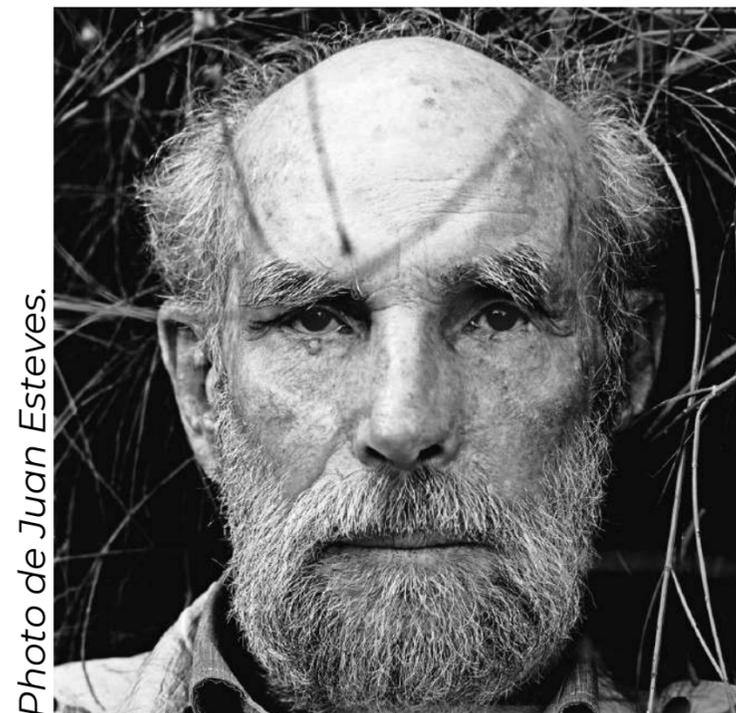


Photo de Juan Esteves.

Né en Pologne en 1921, dans une famille juive, il perd tout pendant la guerre et émigre au Brésil où, fasciné par la richesse de la faune et de la flore, il crée sans relâche et la beauté de la nature qui l'entoure lui redonne le goût de vivre. Très tôt, il défend corps et âme cette nature menacée, dont les incendies volontaires ravivent sans cesse chez lui la blessure de la Shoah.

Ses liens avec Paris demeurent très puissants. C'est là qu'il a trouvé refuge parmi les artistes de Montparnasse. C'est de là qu'il est parti au Brésil, poussé par Marc Chagall et Fernand Léger. C'est là qu'il revient sans cesse jusqu'à sa mort, pour se ressourcer, retrouver ses amis et les milieux artistiques européens, jettant inlassablement une passerelle entre L'Amazonie, Rio, Bahia et Paris.

## UN FERVENT MILITANT DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE

**FRANS KRAJCBERG APPELLE LES ARTISTES À S'ENGAGER POUR « UNE NOUVELLE ÉTHIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ».**



Photos de Frans Krajcberg



**Sa conscience des enjeux environnementaux font de lui le précurseur d'un mouvement artistique contemporain au service de la planète.**

**En 1975**, l'exposition organisée par le Centre Pompidou en préfiguration le conforte dans sa volonté de dénoncer la nature menacée par la troisième révolution technologique.

**En 1978**, le critique d'art **Pierre Restany** signe le **Manifeste du Naturalisme Intégral**, après un voyage avec Frans Krajcberg en Amazonie. Il s'agit d'un plaidoyer en faveur d'un art engagé pour la planète, appelant les artistes à un réveil des consciences, dans le sillage de Frans Krajcberg. La Nature *"doit être exaltée comme une hygiène de la perception et un oxygène mental (...) gigantesque catalyseur et accélérateur de nos facultés de sentir, de penser et d'agir"*.

**En 1985-90** Frans Krajcberg est témoin des grands incendies qui ravagent la forêt brésilienne. Il les dénonce dans des reportages photographiques et est menacé de mort. Son ami et militant Chico Mendès est assassiné en 1988.

**Les années 1990** lui apportent la consécration internationale. L'artiste entre en résistance. Il multiplie les expositions à Rio, Moscou, Paris...

**En 2005**, Année du Brésil en France, une grande exposition à Bagatelle, domaine appartenant à la Ville de Paris, lui rend hommage. C'est pour Krajcberg l'occasion de lancer son « **Cri pour la planète** » pour rassembler politiques et grand public autour de cette cause.

**En 2015**, il joue un rôle majeur lors de la COP21 en recevant des leaders Amérindiens. L'Espace Krajcberg devient une "antenne de l'Amazonie à Paris".

**En 2016**, Krajcberg est mis à l'honneur dans la 32e Biennale de São Paulo, "Incerteza Viva", chargée d'explorer les stratégies artistiques face aux incertitudes contemporaines.

**En 2017**, il est le premier artiste invité au Musée de l'Homme de Paris en tant que lanceur d'alerte pour aborder le thème « où allons-nous ? ».

**Il meurt le 15 novembre à Rio de Janeiro.**



*Photo : Tim Carroll, 1993, Chemin du Montparnasse (Paris)*

# L'ESPACE FRANS KRAJCBERG

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART & NATURE



### UN LIEU D'EXPOSITION ET DE RECHERCHES AUTOUR DE FRANS KRAJCBERG

Les salles d'exposition permanente réunissent une sélection d'archives et d'oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg, emblématiques de sa carrière artistique et militante, données par l'artiste à la Ville de Paris en 2001.

Photographies, documents et archives sont réunis dans un fonds sans cesse alimenté et accessible, sur demande, aux chercheurs et aux étudiants.

### UN CENTRE D'ART GRATUIT ET OUVERT À TOUS, AU COEUR DU VIEUX PARIS

L'Espace Frans Krajcberg se trouve au bout du Chemin du Montparnasse, allée arborée située au 21 avenue du Maine dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, vestige de la grande histoire de Montparnasse.

Le Chemin du Montparnasse abritait son atelier parisien, où, « Montparno » dans l'âme, il venait travailler et se ressourcer plusieurs fois par an, des années 1950 à sa mort en 2017 .



### UN LABORATOIRE TOURNÉ VERS LA CRÉATION CONTEMPORAINE, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN

Les salles d'expositions temporaires accueillent une programmation artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les questions liant Art et Environnement.

Utilisant l'Art comme outil de sensibilisation et de (re)connexion entre l'Homme et la Nature, le Centre est tourné vers la pédagogie et la création contemporaine.

C'est un lieu vivant d'échanges, de créations, de réflexions, de transmission et d'espoir. Une fenêtre sur la multiplicité culturelle et un lieu d'expression qui met en relation chercheurs, artistes et grand public.

# L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

**L'Association des Amis de Frans Krajcberg s'est engagée auprès de la Ville de Paris** à promouvoir l'artiste, son oeuvre et, selon sa volonté, à poursuivre son combat pour la préservation de la nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

Créée à l'initiative de l'artiste lui-même, elle réunit des personnalités du monde de la culture sensibles à son engagement environnemental. La plupart, ont compté parmi ses proches.

**L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible en rassemblant autour de son oeuvre et de son message: artistes, chercheurs, écoles et universités, associations, institutions culturelles ou environnementales.**

**L'Espace Frans Krajcberg a ouvert en 2004.** C'est un lieu culturel au service de la cause environnementale qui présente la donation faite par l'artiste à la Ville de Paris en 2001 : 20 sculptures, bas-reliefs, peintures et photographies emblématiques. L'Association des Amis de Frans Krajcberg en assure la conservation et la présentation au public.  
**L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2019 l'Espace Frans Krajcberg, Centre d'Art Contemporain & Art et Nature.**

## BUREAU :

- **Claude Mollard, président d'honneur** - Conseiller du président de l'Institut du Monde Arabe, consultant en ingénierie culturelle, photographe.

- **Sylvie Depondt, présidente** - Archéologue, Conservateur Général du Patrimoine de la Ville de Paris, historienne de Paris, auteur et commissaire d'expositions

- **Eric Darmon, secrétaire général** - Producteur et réalisateur, fondateur de la société de production Mémoire Magnétique

- **Jean Gautier, trésorier** - Ancien conseiller maître à la cour des comptes et directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris, président du commissariat pour l'année du Brésil en France en 2005

## MEMBRES DU CONSEIL :

- **Chantal Colleu-Dumond** - Directrice du Festival de Chaumont-sur-Loire.

- **Madeleine Commissionat** - Collectionneuse de Frans Krajcberg

- **Maurice Dubroca** - Réalisateur du documentaire "Frans Krajcberg, *Portrait d'une révolte*"

- **Luiz Ferreira** - Directeur général de la Maison des Amériques, Paris

- **Nicolas Normier** - Architecte

- **Jacques Rocher** - Directeur du développement durable et de l'environnement au sein du groupe Rocher Participation.

- **Henri Rouillé d'Orfeuil** - Ingénieur agronome et docteur en économie, membre de l'Académie d'agriculture de France

- **Jean-Luc Soret** - Commissaire d'exposition indépendant, ancien responsable des projets nouveaux médias de la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Commissariat de l'exposition :

- Sylvie Depondt, Présidente de l'Association des Amis de Frans Krajcberg
- Eric Darmon, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Frans Krajcberg
- Capucine Boutte, Chargée du développement et des partenariats

## Adresse :

Espace Frans Krajcberg, Centre d'art contemporain Art & Nature  
Chemin du Montparnasse.

21 Avenue du Maine, 75015 PARIS.

## Horaires d'ouverture :

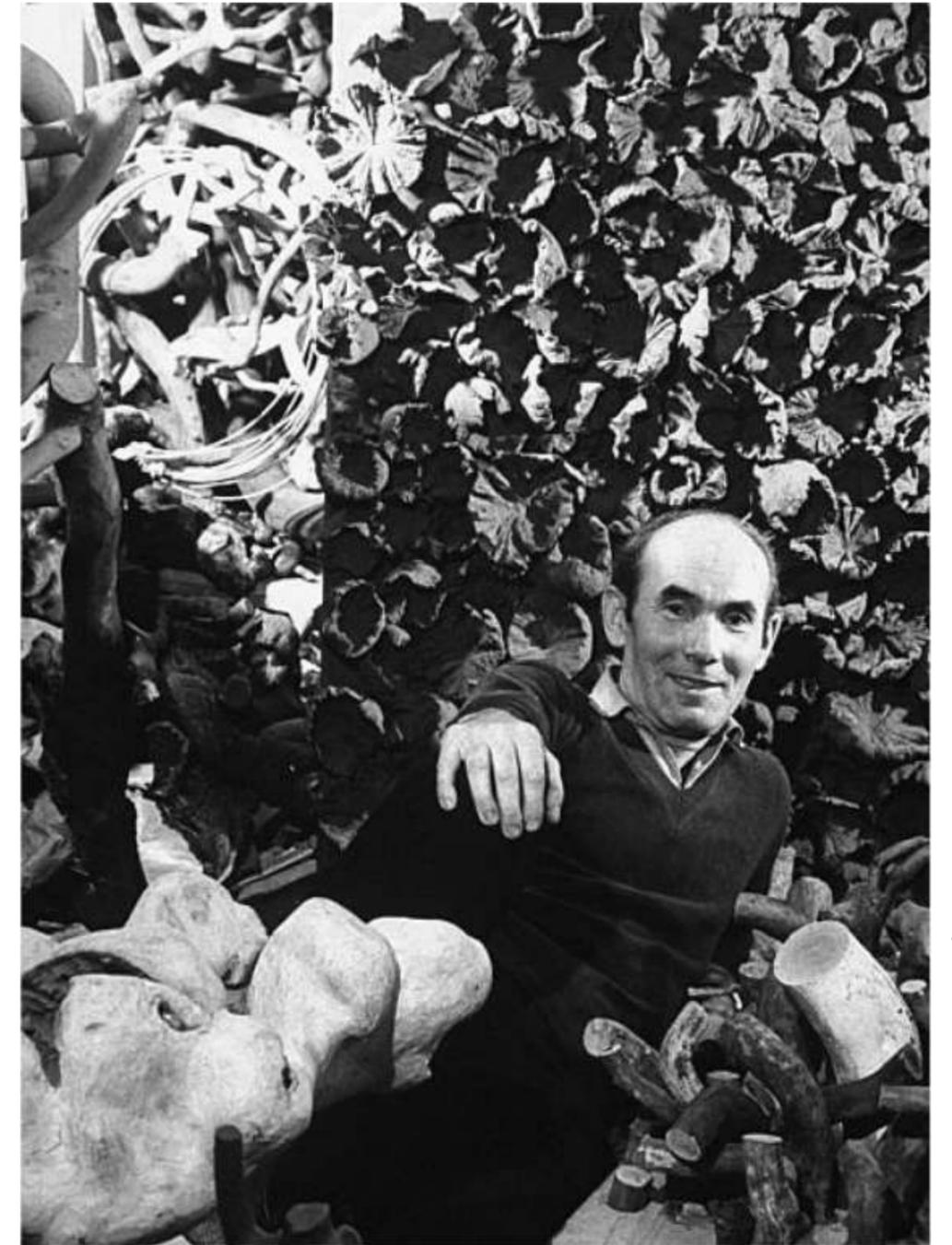
14h-18h, du mardi au samedi.

Nocturnes le mercredi jusqu'à 20h.

## Visites guidées / groupes à partir de 5 personnes : réservation obligatoire.

Informations et contact : [contact@espacekrajcberg.fr](mailto:contact@espacekrajcberg.fr)

[www.espacekrajcberg.fr](http://www.espacekrajcberg.fr) // 09.50.58.42.22



*Frans Krajcberg dans son atelier parisien, 1962*