



ESPACE FRANS KRAJCBERG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

DOSSIER DE PRESSE

« La Terre, matrice et mémoire du monde »

Hommage à Thérèse Vian-Mantovani à l'Espace Frans Krajcberg

Thérèse Vian- Mantovani (1953-2017) était photographe, historienne de l'Art, commissaire d'expositions, rédactrice en chef de revues artistiques et éditrice de livres d'Art. Elle a aussi été l'assistante de Frans Krajcberg pendant plusieurs années.

Elle s'attache toute sa vie aux rapports qui unissent l'Homme à la Nature.

Son premier séjour au Brésil, dans les années 1980, lui permet de découvrir une nature exubérante qui la fascine. À Rio de Janeiro, elle rencontre **Frans Krajcberg**, qui l'invite dans son refuge de Nova Viçosa, (État de Bahia). Cette rencontre est déterminante ! Avec sa maison perchée dans un arbre, veillée par une sculpture de 11 m de haut (« Mémoire à la destruction » 1972-1974), l'artiste brésilien l'impressionne. Thérèse est fascinée par la force de son discours, son engagement et une œuvre spectaculaire faite de bois, de feuilles, ou de graines, assemblés, puis rehaussés de pigments naturels. Elle le suit dans le Minas Gérais, où l'artiste puise dans les terres colorées la matière première des pigments utilisés dans ses sculptures.

Frans Krajcberg affirme que la Nature contient toute la beauté du Monde. L'Art est là, sous ses yeux ! Le rôle de l'Artiste n'est pas de créer mais de révéler. Dans son sillage, Thérèse photographie intensément ce qu'elle appelle désormais « la matrice du monde » : lignes, formes et couleurs, tout est là pour celui qui sait voir. Sous son objectif, la trace de l'intervention de l'Homme dans le paysage devient visible; les roches travaillées par l'eau et le vent, révèlent sa présence de façon évidente. Pour elle, Homme et Nature sont à jamais



étroitement liés et ne peuvent être dissociés lorsque l'on parle de l'avenir de la Planète.

Au début des années 1990, Thérèse rejoint de nouveau Frans Krajcberg pour dénoncer la forêt amazonienne dévastée par le feu. Avec l'Association *Matéria Prima*, elle publie : « Sculptures de Parfums, Parfums de Sculpture » en 1999, « Œuvres d'Arbres » en 2001, puis « Art et Révolte », en 2003, sur Frans Krajcberg lui-même. Son catalogue est un ouvrage de référence sur le travail de l'artiste brésilien, devenu son ami et son mentor (les textes seront repris en 2005 dans le « Dossier FransKrajcberg, un cas d'amour avec la nature », pour la bibliothèque du Museu de Arte Moderna de São Paulo). L'Année du Brésil en France et la grande exposition rétrospective sur Frans Krajcberg « Dialogues avec la Nature », dans le parc de Bagatelle, la pousse à publier « Destruction/Destruição ».

L'ouvrage, bilingue est illustré de photographies de Frans Krajcberg sur le feu et la destruction de la forêt amazonienne. Mais, comme le souligne Fernando A. F. Bini, Professeur et Critique brésilien : « les relations intimes que l'Homme entretient avec la Nature sont désormais porteuses d'espoir ! ». Les liens d'amitié qui unissent les deux artistes se poursuivent jusqu'à leur mort.

L'un et l'autre disparaissent en 2017 à quelques mois d'intervalle.

En 1996, Thérèse a épousé Christian Mantovani, dont elle partageait la vie depuis longtemps. Après sa disparition, il a souhaité que les archives de son épouse soient déposées dans le Centre d'Art Contemporain Art et Nature, Frans Krajcberg où sont exposées les œuvres offertes par l'Artiste brésilien à la Ville de Paris depuis 2003.

Ce dépôt forme la première pierre du « fonds Krajcberg » que d'autres apports viendront enrichir progressivement.

Le 12 mars 2020 l'acte officiel sera signé entre Christian Mantovani et l'Association des Amis de Frans Krajcberg, lors de l'hommage rendu à Thérèse Vian-Mantovani et à son œuvre photographique exceptionnelle. L'exposition sera ouverte au public du 13 mars au 20 avril 2020.



Cet évènement marquera symboliquement la réouverture au public de l'Espace Krajcberg après les longs mois d'incertitude qui ont suivi le décès de l'Artiste et les travaux du chemin du Montparnasse. Les deux amis réunis pourront y poursuivre un dialogue entamé au Brésil il y a plus de quarante ans.



Chemin du Montparnasse,
21 Avenue du Maine
75015, Paris
+33 9 50 58 42 22

Métro Montparnasse-
Bienvenüe, sortie n°2
Place Bienvenüe,
lignes : 4, 6, 12, 13. Bus
28, 48, 58, 89, 91, 92,
94, 95, 96

Ouvert du mardi au
samedi de 14 à 18h.
Entrée libre

contact@espacekrajcberg.fr
www.espacekrajcberg.fr
[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)