

DOSSIER DE PRESSE

RETOUR DE MISSION:
ESCALE #2

ULLAH
LOHMANN

*NOUVELLE-BRETAGNE :
LE PEUPLE DES VOLCANS,
UNE CULTURE EN PÉRIL*



FONDATION  YVES ROCHER
POUR LA NATURE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

ESPACE FRANS KRAJCBERG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART & NATURE

EXPOSITION
4.07 - 3.08 2024

« RETOUR DE MISSION » : LES RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUES AU NOM DE LA BIODIVERSITÉ, À L'ESPACE FRANS KRAJCBERG CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ART ET NATURE.

La Fondation Yves Rocher, dans le cadre de sa campagne photographique intitulée «Au nom de la biodiversité», envoie chaque année un photo-reporter de renommée internationale à travers le monde. De 2023 à 2025, en juillet, l'Espace Frans Krajcberg reçoit trois d'entre eux, dès leur retour en France, pour partager leurs témoignages sur l'état de notre planète.

Comme Frans Krajcberg, qui dès les années 1960 utilisait la photographie pour dénoncer la déforestation au Brésil, les trois reporters invités montrent les dangers qui menacent les derniers réservoirs naturels de notre Planète. Du Pantanal à la Papouasie-Nouvelle-Guinée, ils ont vécu en immersion dans ces sanctuaires protégés, où des espèces animales et végétales endémiques existent encore.

Pour ce deuxième rendez-vous, nous faisons escale en Papouasie-Nouvelle-Guinée avec Ulla Lohmann.



© Ulla Lohmann pour la Fondation Yves Rocher



© Ulla Lohmann pour la Fondation Yves Rocher

« La diversité du vivant se retrouve partout là-bas, aussi bien sur terre dans les forêts primaires qui regorgent d'espèces encore inconnues que sous l'eau, avec les récifs coralliens parmi les plus riches de la planète » Ulla Lohmann

Cyril DROUHET

Directeur des Reportages et de la Photographie
FIGARO MAGAZINE

“Au nord de l’archipel de Papouasie-Nouvelle-Guinée, la Nouvelle-Bretagne, dénommée ainsi car l’île fut découverte en 1700 par l’explorateur anglais William Dampier, est un petit bout de paradis qui ressemble aux premiers matins du monde.

La photographe Ulla Lohmann la connaît bien. Cette photojournaliste, collaboratrice régulière des prestigieux magazines Geo ou National Geographic, s’y est rendue pour la première fois en 2001, lors de son premier voyage dans la région, et est immédiatement tombée amoureuse de ces paysages, de ces volcans qui parsèment le territoire, de ces habitants (des Austronésiens et des populations papoues) et des cultures traditionnelles qui y subsistent.



Dans le cadre d'une commande photographique de la Fondation Yves Rocher sur les derniers sanctuaires de la biodiversité, elle y est retournée pour documenter les bouleversements qui affaiblissent cet écosystème et mettent en danger tout un mode de vie ancestral.

Des montagnes Nakanaï jusqu'aux pentes des volcans mythiques de l'archipel Bismarck, l'exposition se vit comme une véritable aventure dans des contrées lointaines. Où elle a pu s'immerger avec des ethnies qui vivent en parfaite osmose avec le monde du vivant, empruntant à la terre juste les besoins nécessaires à leur survie, offrant un culte respectueux à des divinités toutes issues de ce jardin d'Eden. « Il y a là-bas un profond respect de ce que la nature te donne », estime Ulla Lohmann, après avoir observé le quotidien du peuple Baining, ou passé du temps avec les Tolai, l'une des sociétés les plus secrètes et difficiles d'accès de la planète. Dans cette tribu, des hommes deviennent tubuan, ou Dukduk, et incarnent des spiritualités grâce à des impressionnants masques composés d'une coiffe conique, sur lesquels sont peints de grands yeux en spirales.

Reste que la modernité et l'exploitation abusive des ressources naturelles sont venues perturber cet équilibre. La forêt vierge, qui représentait plus de 70 % de la surface de la Nouvelle-Bretagne, est rongée par les monocultures de palmiers à huile. Avec des conséquences désastreuses : il y a quinze ans, l'est de la Nouvelle-Bretagne était largement boisé avec plus de 98 % de sa forêt primaire intacte. Aujourd'hui, 20 000 hectares disparaissent chaque année contre 3 000 dans les années 2000. Au total, selon des ONG, la région a perdu 10 % de sa couverture forestière en deux décennies – et 60 % de cette perte concerne la forêt primaire.

Ulla Lohmann, depuis ses débuts en photographie, n'a de cesse de se battre, appareil photo à la main, pour dénoncer les outrages faits à notre environnement. Ces clichés s'avèrent un manifeste pour sauver les derniers îlots de biodiversité, mais aussi pour sauvegarder des cultures millénaires qui, autrement, finiront par s'évanouir dans le chaos du consumérisme. Une démarche qui s'inscrit dans les pas de Frans Krajcberg : lui aussi avait compris qu'il y avait urgence à protéger la vie. La nature était son atelier et son espace de ressource vitale pour l'inspiration. Vivant au plus près de la nature, se battant pour préserver la forêt amazonienne qu'il voyait se consumer jour après jour, il avait fait de son art un acte militant, prenant pour support à sa peinture des éléments végétaux, réalisant ses sculptures à partir des bois brûlés récupérés dans des forêts calcinées, immortalisant dans ses images ces feux destructeurs des arbres de vie. La photographie, au-delà du témoignage, au-delà d'une démarche artistique, est aussi un acte militant dont Frans Krajcberg et Ulla Lohmann sont les hérauts. Pour crier la beauté et la fragilité d'une nature menacée.

Une exposition en partenariat avec la Fondation Yves Rocher qui a financé ce reportage dans le cadre de sa mission photographique intitulée « Au nom de la biodiversité : ces sanctuaires vivants à préserver ».



Ulla Lohmann, photographe et réalisatrice allemande, est une figure emblématique dans le monde de la photographie d'aventure et du reportage. Avec une carrière marquée par des expéditions audacieuses et des documentaires captivants, Ulla Lohmann est renommée pour sa capacité à capturer des images saisissantes de cultures indigènes, de paysages extrêmes et d'événements naturels spectaculaires.

Diplômée d'un *Bachelor of Science in Natural Resource Management*, elle collabore avec des institutions prestigieuses telles que National Geographic et la BBC. Ulla Lohmann a su partager ses aventures à un public international, et ses travaux ont été publiés dans de nombreux magazines ou documentaires, faisant d'elle une conteuse visuelle respectée et influente.

ULLA LOHMANN



©Fondation Yves Rocher

Instagram : @ullalohmann
Site : <https://ullalohmann.com>

JACQUES ROCHER ET FRANS KRAJCBERG: UNE RENCONTRE AUTOUR DE LA NATURE

Jacques Rocher, fondateur de la Fondation Yves Rocher, fait la connaissance de Frans Krajcberg lors de l'exposition « Villette-Amazone » en 1996 à la Villette à Paris. Fasciné depuis plusieurs années par la puissance de son œuvre, Jacques Rocher l'est tout autant par l'artiste et son engagement militant. Reliés par leur amour de la nature, ils se retrouvent autour de cette passion commune.

Depuis plus de 20 ans, Jacques Rocher soutient l'Espace Frans Krajcberg, qu'il estime être un lieu d'expression artistique rare et précieux en lien avec la nature, au cœur de Paris. *«J'ai vu disparaître ma famille dans les cendres, je vois disparaître la nature dans les cendres que faites-vous?»* profondément marqué par ces mots de Frans Krajcberg prononcés à Davos, Jacques Rocher avoue qu'ils l'inspirent encore aujourd'hui dans ses actions engagées pour la Nature.

«Il entretenait avec la nature et l'ensemble du monde vivant une proximité incroyable. Sa matière, sa structure tout lui parlait, le faisait vibrer...» souligne Jacques Rocher.



© Ulla Lohmann pour la Fondation Yves Rocher



Le cacatoès aux yeux bleus est un oiseau endémique de la Nouvelle-Bretagne, en Papouasie-Nouvelle Guinée, et le seul cacatoès de l'archipel Bismarck. Celui-ci a été retrouvé blessé dans la nature, puis domestiqué. Ils peuvent être également chassés pour leur nourriture.

A la pointe nord-est de l'île de Nouvelle-Bretagne se trouvent Rabaul Caldeira et le volcan Tarvurur, très actif depuis 1994. C'est sans doute la seule ville au monde construite directement dans un cratère actif. Ici, les enfants n'ont pas connu les paysages verdoyants qui subsistaient avant l'éruption





La forêt de Nouvelle-Bretagne regorge d'espèces - certaines déjà découvertes et recensées, d'autres non. On y trouve par exemple le Python vert (*Morelia viridis*, en haut à gauche) ou des papillons comme l'*Ornithoptera priamus*.

Pour les jeunes hommes, le rituel de la danse du fouet consiste à apprendre que, dans la vie, certaines choses doivent être reçues sans se plaindre et qu'il faut les tolérer. C'est un rituel très important pour le passage à l'âge adulte.





Dans ces forêts primaires, certains arbres n'ont jamais été touchés par la main de l'homme et des spécimens peuvent monter jusqu'à 40 ou 50 mètres de haut. Beaucoup de chefs de tribus tentent d'éduquer les jeunes générations pour les sensibiliser sur la valeur d'un écosystème naturel intact.



La déforestation de la forêt primaire est aussi provoquée par le développement de l'agriculture sur brûlis, nécessaire pour que les familles puissent travailler et subsister à leurs besoins. Certaines tribus encouragent la pratique de la coupe sélective, qui permet de prélever du bois tout en conservant la bonne santé de la forêt.

CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

Espace Frans Krajcberg
Centre d'art contemporain Art & Nature

Chemin du Montparnasse
21 Avenue du Maine, 75015 PARIS

Du mardi au samedi ; 14-18h
Nocturnes mercredi 18-20h.

contact@espacekrajcberg.fr

CONTACTS PRESSE

Elise Muesser – Agence ATIK :
elise@agence-atik.com -
06 76 89 74 29

Commissariat de l'exposition :

Cyril DROUHET
Directeur des Reportages et de la Photographie
FIGARO MAGAZINE



SUIVEZ-NOUS

SITE

www.espacekrajcberg.fr

FACEBOOK

[@EspaceKrajcberg](https://www.facebook.com/EspaceKrajcberg)

INSTAGRAM

[@espace_krajcberg](https://www.instagram.com/espace_krajcberg)

QUI SOMMES-NOUS

S'ENGAGER
POUR LA NATURE
EST LA PLUS BELLE DES
AVENTURES

JACQUES ROCHER

FONDATION  YVES ROCHER
POUR LA NATURE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

À propos de la Fondation Yves Rocher

Créée en 1991 par Jacques Rocher et son père Yves Rocher, la Fondation Yves Rocher, reconnue d'utilité publique, œuvre depuis 30 ans pour préserver la nature. Face à l'urgence écologique, la Fondation agit pour l'environnement et la biodiversité à travers plusieurs programmes dont deux emblématiques : *Plant For Life* et *Terre de Femmes*. En chiffres, la Fondation Yves Rocher c'est déjà 120 millions d'arbres plantés, 60 ONG soutenues à travers le monde, 40 lieux de plantation, 1 arbre planté toutes les 4,5 secondes, plus de 500 femmes récompensées en France et à l'international et plus de 2 millions d'euros de dotations versées aux femmes dans le monde. En 2021, la Fondation Yves Rocher a obtenu la valorisation *Partenaire Engagé pour la Nature*, initiative soutenue par l'Office National de la Biodiversité pour ses programmes.

www.yves-rocher-fondation.org

QUI SOMMES-NOUS

L'ESPACE FRANS KRAJCBERG CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ART ET NATURE

UN LIEU D'EXPOSITIONS ET DE RECHERCHE AUTOUR DE FRANS KRAJCBERG

Ses salles d'exposition permanente accueillent des archives et les oeuvres de l'artiste Frans Krajcberg, emblématiques de sa carrière artistique et militante (fonds photographique, sculptures et tableaux...)

UN LABORATOIRE, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN, GRÂCE À L'ÉCOLOGIE ET L'ART

Les salles d'expositions temporaires accueillent une programmation pluridisciplinaire, artistique, littéraire, scientifique, cinématographique et pédagogique sur les liens qui unissent Art et Environnement.

UN CENTRE D'ART GRATUIT ET OUVERT À TOUS, AU COEUR DU VIEUX PARIS

L'Espace Frans Krajcberg se trouve au bout du "Chemin du Montparnasse". L'impasse bucolique, vestige de la grande histoire de Montparnasse, abritait l'atelier parisien de l'Artiste.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE FRANS KRAJCBERG

L'Association des Amis de Frans Krajcberg, créée à l'initiative de l'Artiste lui-même, s'est engagée auprès de la Ville de Paris à promouvoir son oeuvre et à poursuivre son combat pour la préservation de la Nature, de la forêt amazonienne et des peuples qui l'habitent.

L'Association lutte pour que l'appel lancé par Frans Krajcberg résonne le plus loin possible.. Elle a ouvert en 2003 l'Espace Frans Krajcberg, situé au coeur de Paris, pour accueillir la donation faite en 2001 par l'Artiste à la Ville de Paris. L'Espace Frans Krajcberg est devenu en 2018 Centre d'Art Contemporain, Art et Nature.



ILS NOUS SOUTIENNENT

VILLE DE PARIS

L'Association reçoit une subvention annuelle de fonctionnement pour gérer la collection d'oeuvres que l'artiste a donné à la Ville et diffuser le message environnemental de Frans Krajcberg.



FONDATION YVES ROCHER

Soutien historique de l'Espace Frans Krajcberg, la Fondation est engagée dans les questions environnementales et culturelles.



THE SANDBOX

Soutien au fonctionnement et à la production d'expositions temporaires.



MONSIEUR ET MADAME LOUIS DE SÉGUR DE CHARBONNIÈRES

Soutien au fonctionnement et à la production d'expositions temporaires.

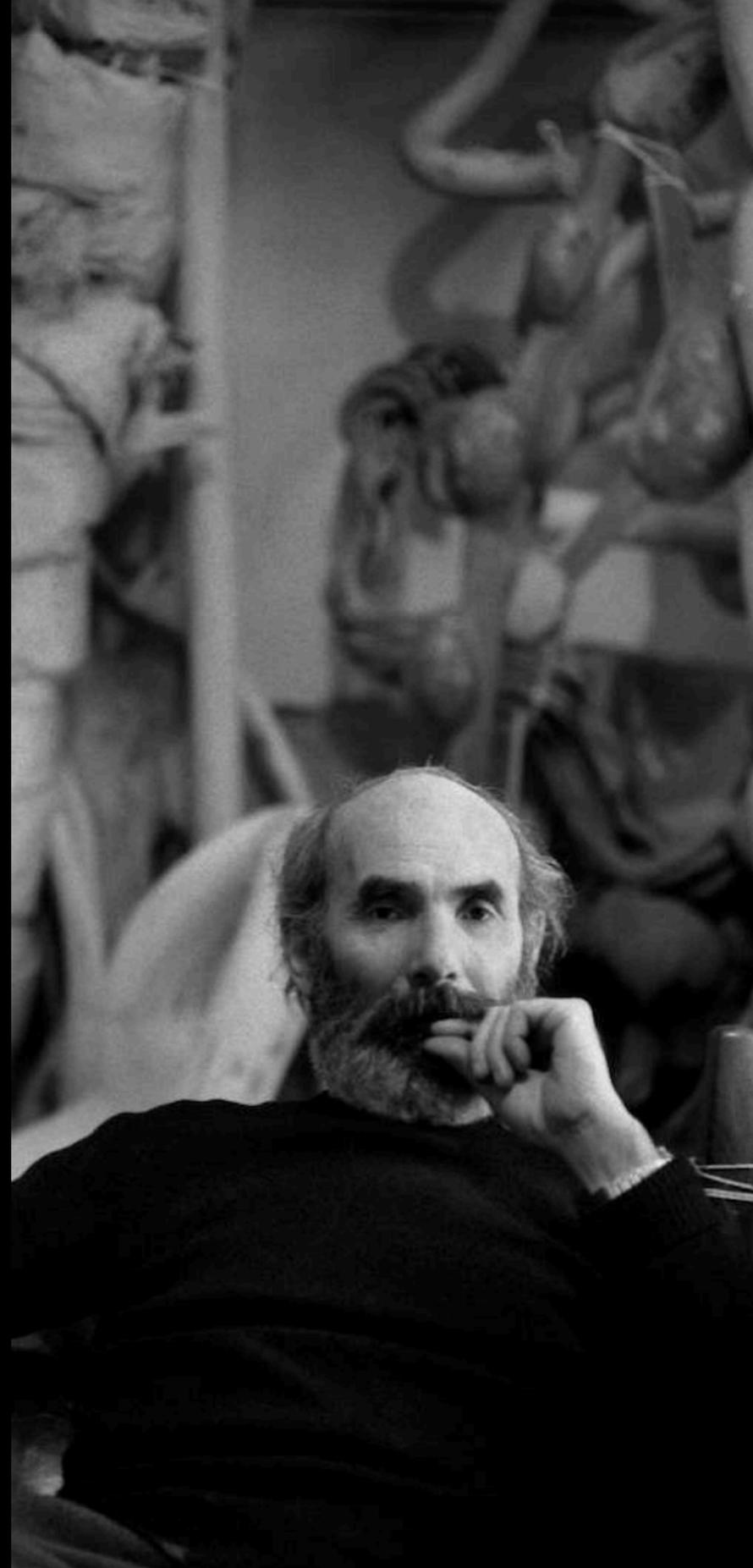
**Monsieur et Madame
Louis de Ségur de Charbonnières**

L'Association remercie également ses partenaires associatifs, et notamment : AWARE, Green Sanctuaries, l'Air Arts, Sam Art projects, Art Exprim, Survival International, Arty Garage, Ethno Art, Fresque du Climat, Jeunesse Autochtone de Guyane.. ainsi que les nombreux mécènes privés et donateurs quotidiens de l'Espace Frans Krajcberg. Chaque geste compte !

ANNEXE

FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE VISIONNAIRE, AU DESTIN SINGULIER :

- Né en Pologne d'une famille juive, il perd tout pendant la guerre. Sa famille est assassinée dans les camps nazis. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Stuttgart auprès de Willi Baumeister, maître du Bauhaus (1889-1955), il arrive à Montparnasse en 1946, où il est hébergé chez Fernand Léger. Il immigre au Brésil, sur les conseils de Marc Chagall.
- En moins de dix ans, il devient l'un des plus célèbres artistes brésiliens du XXème siècle, pionnier de ce qu'il appelait "le grand combat du XXIème siècle" : la préservation de notre planète.
- C'est en visionnaire qu'il choisit le combat environnemental pour justifier sa démarche artistique et défendre cette nature menacée qui l'émerveille tant.



UNE OEUVRE MANIFESTE POUR LA PROTECTION DU VIVANT :

- Au contact de la nature brésilienne, Frans Krajcberg construit une oeuvre unique dans l'art contemporain.
- Il est fasciné par la richesse de la faune et la flore brésilienne, qui lui redonnent goût à la vie. Dans les montagnes du Minas Gerais, à Ibiza ou dans les marécages brésiliens, il puise son inspiration au plus près de la nature, qui devient son atelier.
- Sculpteur, peintre, photographe, son oeuvre est un cri de révolte et d'espoir : un manifeste pour la défense du vivant et une ode à la biodiversité végétale.
- Sa conscience précoce des enjeux environnementaux font de lui un pionnier, donnant un ancrage intellectuel et historique aux artistes contemporains se questionnant sur les mêmes sujets